Nº5 Julio de 1999

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas
Artículos:
Groo
Ruroni Kenshin
Juego de Manos
Fax from Sarajevo
La Guillotina

LA MALA PENA

AÑO 0

EL PRINCIPIO...

SANTIAGO SEQUEIROS

La Mala Pena.
Comic-book,
32 páginas.
Blanco y Negro.
325 ptas.
Septiembre 1999

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: (91) 388 98 98 - 388 76 35 Fax: (91) 388 91 40 - 388 94 53
Caballero, 85. 08029 Barcelona Tel: (93) 405 33 65 Fax: (93) 322 58 91
WWW.distrimagen.es e-mail: pedidos@distrimagen.es

LA FACTORIA DE IDEAS

NEMO
publicada por:
LA FACTORIA DE IDEAS

Directores Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade

Consejo de Redacción Paris Álvarez, Daniel Sánchez

Colaboradores Diego Angulo, Kike Benlloch, Javier Briz, Carlos M. Díaz Correia, Matías Cortés, Borja Crespo, Gabriel Cuervo, Gabriel Greif, José Ignacio Delgado, Jordi Juanmarti, Javier Lara, Enrique Lucches, José Luis Martínez, Ricardo Mena, Santiago Ramos, Javier Riva

Tiras Mauro Entrialgo, Jaime Otegui, Adrián/Kike/Jano

Portada Sergio Aragonés.
Groo © Sergio Aragonés.

Correctores Estilo Arturo Alonso, Ángel Blanco

Diseño y Maquetación Dinamic Duo, Javier Pérez Calvo

Distribución DistriMagen
Ulises, 91 - 28043 Madrid
Teléfono: (91) 388 98 98
Fax: (91) 388 91 40

Depósito Legal: M-10316-1999
ISSN: 1575-099X
Imprime: Grafi-5
Fotolitos: Autopublish

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	13
Acuse de recibo	16
Reseñas	17
Artículo Ruroni Kenshin	24
Anticipo *The Matrix*	25
Artículo Groo	26
Artículo Jason Lutes	28
Artículo La Guillotina	29
Artículo Fax from Sarajevo	30
Recomendaciones	33
Baremos	34

El pequeño NEMO es una revista mensual, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono (91) 388 72 82.
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 5
Julio de 1999

Editorieta

Estamos a un paso de las vacaciones de verano y las editoriales van mermando oferta, que acabará reducida casi a mínimos absolutos en el mes de agosto, por lo que, exceptuando sorpresas de última hora, los lectores habituales de comics deberán hacer acopio de reservas que les ayuden a pasar los calores estivales en la mejor de las compañías. Desde aquí, lo más que podemos hacer es recomendar que lo paseis lo mejor posible y que aprovechéis, si no encontráis suficiente motivación en las últimas novedades, para releer algunos de esos tebeos que se os han ido quedando "colgados" durante el año. También podemos ofreceros lo que, en nuestra opinión, podríais llevaros a ese pueblo perdido al que os obligan a ir vuestros padres o a esa playa idílica en la que pensáis en olvidaros de todo dedicandoos a dormir, comer y leer. Ejem.

Aunque hay quien cree que el verano no es para pensar, por aquí opinamos que no sólo es para eso, sino que es uno de los pocos momentos en los que nos podemos dedicar plenamente a "darle al coco", de ahí que lo primero que recomendemos es revisar clásicos americanos de la talla de *Born Again* de **Miller**, *La Saga de Fénix Oscura* o ese tomo de **Norma** con los *Preludios y Nocturnos* de *Sandman*, que si todo el mundo dice que está tan bien, por algo será. Y lo es. Garantizado.

Para los que, aún así, busquen algo mucho más ligerito, pero de calidad: *Calvin & Hobbes* reúne todos los puntos (por tópico que parezca, ¡es que es muy bueno!). *Goomer* tampoco está mal y ahora que han estrenado la película, podréis comprobar si han hecho un buen trabajo en la adaptación a la pantalla grande.

Los que quieran probar un poquito el manga tienen la nueva edición de *Akira* (aunque parezca un "*tocho infumable*" con esa pinta de guía telefónica, os aseguramos que no lo es) que, al fin y al cabo, es bastante culpable de la mangamanía posterior; comprendemos que hay quien prefiere cosas menos pesadas para llevar en sus maletas, por lo que tampoco está nada mal *Cowa!* (de **Akira Toriyama**, el de *Dragon Ball*), ni *Orion* (del autor de *Ghost in the Shell*); Pero si queréis degustar un cómic excelente leed los cuatro tomos de *Ikkyu*, magnífico de principio a fin.

No dejéis tampoco de echar un vistazo a la nueva ola independiente americana/canadiense que, de la mano de **Seth**, **Bagge**, **Lutes**, **Tomine**, **Burns** o **Clowes**, nos están poniendo al día de lo más moderno que se cuece al otro lado del charco.

Por último, para aquellos que quieran leer algo europeo y el integral de *Arno* (**Martin** y **Juillard**) no les parezca suficiente, recomendamos echar un vistazo (aunque penséis que somos algo carcas) a los tomitos de *Corto Maltés*; son muy cómodos de manejar y es una lectura que agradecen las tardes de verano. Si habéis ahorrado, o habéis sido buenos en casa, no dejéis de leer la obra completa de *XIII* un clásico de los noventa para el siglo que viene.

Aunque se quedan cosas en el tintero, esto se acaba. Esperamos veros de nuevo en septiembre, que tendremos muchas cosas que contaros. Hasta entonces.

demasiada gente

por Jauma

NOVEDADES

NORMA Editorial

agosto 99

CORTO MALTÉS
VOLVEREMOS A HABLAR DE AQUELLOS AVENTUREROS
Hugo Pratt
40 págs. 650 ptas.

VERANO INDIO (2 de 3)
Hugo Pratt - Milo Manara
56 págs. 575 ptas.

VERANO INDIO (3 de 3)
Hugo Pratt - Milo Manara
56 págs. 575 ptas.

LOS VIAJES DE TAKUAN
OBRA COMPLETA
Le Tendre - Simeoni - TaDuc
240 págs. 3500 ptas.

HELLBLAZER
NOCIONES PERVERSAS nº1 (de 2)
Delano - Campbell - Phillips
56 págs. 850 ptas.

ESPECIAL PREDICADOR
GUERRA PRIVADA
Garth Ennis - Peter Snejbjerg
56 págs. 850 ptas.

SANDMAN MYSTERY THEATRE
LA BESTIA nº2 (de 2)
Matt Wagner - R.G. Taylor
56 págs. 850 ptas.

THE SPIRIT
LAS NUEVAS AVENTURAS nº4 (de 4)
Stephens - Pope - Campbell
56 págs. 850 ptas.

AVANCE SEPTIEMBRE

LA MAZMORRA
CORAZÓN DE PATO
Joann Sfar - Lewis Trondheim
48 págs. 1100 ptas.

STARDUST
LLUVIA DE ESTRELLAS
Gaiman - Clarke - Vess...
48 págs. 750 ptas.

LOS INVISIBLES
ARCADIA nº1 (de 2)
Grant Morrison - Jill Thompson
48 págs. 750 ptas.

LA CHICA QUE QUERÍA SER MUERTE nº1 (de 2)
Caitlín R. Kiernan - Dean Ormston
48 págs. 750 ptas.

Noticias

Nacional

7 Monos

La editorial prepara ya el segundo número de su revista *9° Arte*, dedicado en este caso a **Alan Davis**. El tercero, que aparecerá en octubre, estará centrado enla figura de **Jaime Hernández**. El resto del material que comentamos en números anteriores, no saldrá a la venta hasta septiembre.

Amaníaco Ediciones

Los componentes de *Amaníaco*, provenientes de la *Escuela de Cómic Joso* de Barcelona, continúan con su revista trimestral, además de presentar numerosas novedades, como *Todos para Uno*, de **Josep Busquet**, *Hermi y Max #2* , de **Peregrina**, o *Green Onions*, de **Sarnago**.

Angelitos Negros

El segundo número de esta revista de humor estará centrado en el tema de la mujer, y llevará por título *"Y encima me gusta ser mujer"*. Colaboran, entre otros, **Carlos Azagra**, **Sempere**, **Max** y **Miguelanxo Prado** (portada).

: *Hermi y Max #2*

Ares Multimedia

El número 15 de la revista de información *Dokan* tendrá como tema central el manga *Rurouni Kenshin*, de **Nobuhiro Watsuki** (ver artículo en este mismo número), que publicará próximamente **Glénat**. Junto a la revista se regalará el habitual CD con imágenes y canciones.

La Cúpula

A finales de agosto, aparecerán algunas interesantes novedades dentro de la colección **Brut Comix** entre las que podríamos señalar: El número uno de la miniserie (de cuatro números) *Be Bop a Luba*, escrita y dibujada por **Beto Hernández** y el número dos de *Locas: Maggie y Hopey*, miniserie de dos números reseñada en el número anterior, cuyo autor es **Jaime Hernández**, hermano del anterior.

La sexta parte de *Balas Perdidas* de **David Lapham**, también aparecerá por estas fechas. Sin embargo, lo que aún no se ha confirmado es la publicación de la sexta entrega de *Brian the Brain*, cómic creado por **Miguel Ángel Martín** que, como dijimos en el número anterior, pensaba publicarse simultáneamente en España y en Italia.

No faltan a su cita mensual *El Vibora* y *Kiss Comix*, ambas con sus secciones y colaboradores habituales. La primera contará además con un especial dedicado al *«rollo 2000»*, en el que los diversos autores darán su visión sobre lo que nos espera en el nuevo milenio. Colaboran, entre otros, **Sequeiros**, **Clowes**, **Bou** y los habituales de la revista.

Dolmen Ediciones

Los dos próximos números de la veterana revista de información superheróica estarán dedicados a *Star Wars* y a **Steve Englehart**, del que se incluirá una extensa entrevista. Además, se incluirán artículos sobre **Alan Moore**, el *Hulk* de Byrne, el *Lobezno* de **Larsen** y la *Supergirl* de **David**.

: *La Escalera* de **Mauro**

D. Tebeos

Debido a problemas estructurales, la única publicación que aparecerá será *Reflejox*, una revista sobre música Pop, cómics, vídeo, cine, reseñas y un poco de todo. El número 0, con el que comenzará, incluirá secciones de libros, críticas de Cds, tebeos, vídeo, fanzines, noticias y mucho más.

Dude

En los meses veraniegos, la editorial asturiana continuará con la publicación de sus tres series actuales: *Bone*, *Strangers in Paradise* y *Crónicas de Mesene: Cantares*, además de la revista de información *Dentro de la Viñeta*. Para octubre preparan nueva serie: *Arbillos*.

Ediciones B

Nos informa que no habrá especiales novedades tras los meses de descanso estival, sino que en septiembre aparecerán los números correspondientes a las colecciones habituales: *Calvin & Hobbes*, *El Capitán Trueno*, *Mortadelo y Filemón*, etc.

University2: ¿Edición pirata?

Fuentes de **Insight Studios**, al que pertenece **Frank Cho**, creador de *University2*, nos informan de que la edición española (**Kaleidoscope**) no cuenta con su aprobación. **Insight Studios** estaba negociando con el editor español cuando éste se precipitó y comenzó la publicación de la serie antes de que se hubiese alcanzado un acuerdo. Siguen trabajando en el asunto y confían en alcanzar un acuerdo lo antes posible.

Esmena Ediciones

En Julio se espera que aparezca la adaptación al cómic de *La Regenta*, la obra de **Leopoldo Alas "Clarín"**, adaptada por **Isaac del Rivero Sr.**, padre del autor de *Carmilla* o las *Guerras del Purgatorio*.

La Factoría

Se presentarán en el *Salón de A Coruña* (ver información en esta misma sección), las novedades de septiembre. Entre ellas *Nieve Negra* de **Adrián, Kikey Jano**, en el más puro *"underground"* americano; o *La Escalera* de **Mauro Entrialgo**, álbum que reúne una serie de historietas antiguas del dibujante, realizadas en un tono mucho más oscuro y lírico de lo que suele ser habitual en él. El proyecto *Pepenalti*, álbum recopilatorio de las tiras realizadas por **Juan Álvarez** (*Los Mendrugos* de *El Jueves*) para el diario deportivo *As*, también aparecerá por estas fechas, en un formato más adecuado (el mismo empleado para las tiras de *Kyrie*).

Otras novedades para este mes de septiembre serán *La Mala Pena* de **Santiago Sequeiros**, en el que veremos los inicios de la obra que acabaría desembocando en *Ambigú* o *Nostromo Quebranto* y la tercera parte de *La Vida está bien, si no te rindes* de **Seth**. El número nueve de *Tess Tinieblas*, así como los correspondientes *U, el Hijo de Urich* y *La Comictiva*, aparecerán a caballo entre septiembre y octubre dependiendo de los hados. Por último, el fanzine *Sword*, dedicado a la fantasía heroica continuará su andadura bajos los auspicios de esta editorial.

Glénat

Celebrando el trigésimo cumpleaños de la central francesa, continúa la publicación de colecciones clásicas como *Black*

Nombres...

Joaquín López Cruces ha visto publicadas algunas ilustraciones en *El País de las Tentaciones* (30 de marzo), y trabaja en *Neuma*, sobre una historia de **Paco Jerez**, una especie de homenaje a **Edward Gorey** (dibujante americano), recuperando su estilo narrativo aunque tamizado por el propio filtro del dibujante español. En principio iba a ser un cuaderno apaisado de 24 páginas, al estilo de la colección *El Pequeño Camaleón*. El autor quiere hacer algo diferente de lo que ha hecho hasta ahora, en estilo y estructura. Aquí debajo tienen una muestra.

Calpurnio sigue publicando su *Cutillas* cada viernes, también en *El País de las Tentaciones*, pero lo que le divierte más en los últimos tiempos es su actividad como video-jockey en diversas discotecas valencianas. También ha hecho un clip incluido en el último cd de **Mautro Entrialgo**.

Álvarez Rabo nos hace llegar el siguiente comunicado (de su agencia de prensa) que reproducimos para uds: «en este preciso momento **Alvarez Rabo** en persona está realizando uno de los comics que más impacto causarán el proximo milenio, *Anal-fabetos* y que será editado por *TMEO*. Es este otro ensayo en la linea de *A las mujeres no les gusta follar* (libro de cabecera de **Lucía Etxebarria**). Si éste fue un ataque al hombre desde el punto de vista femenino *Anal-fabetos* va ha ser otro ataque al hombre pero desde una óptica gay. No dudamos de que será *"el libro rosa"* del colectivo homosexual. A la caterva de insultos que se lanzan contra *Álvarez Rabo* ahora se les podrá sumar el de *"Puto Maricón de Mierda"*. Creemos que sabrá encajarlo sin problemas, de algo tiene que servir la madurez.

Además el autor está intentando perder aún menos tiempo que el que perdió haciendo *A las mujeres no les gusta follar*. No sabe si lo conseguirá. Hay que tener en cuenta que en hacer este sólo perdió 21 horas, 23 minutos y 3 segundos. Desde aquí le apoyamos para que lo consiga.

Jack y *Noritaka* o *Sailor Moon*. De ésta última aparecerá el *Art book* que, como ya dijimos, se esperaba para septiembre, junto con otra de las novedades anunciadas para antes del verano y que finalmente ha sido retrasada, el libro de **Álex Zinéfilo** *La Noche de los Sexos Violentos*, perteneciente a la colección *Dr. Vértigo* (ver *Nemo* #4).

Este mes se reeditará la obra de **Carlos Giménez**, recopilada en formato *integral* (tan preferido por los franceses) bajo el título de *España Una, Grande y Libre*. Autor del que también se publicará un *Paracuellos* inédito hasta ahora. Aparecerá *Macao*, una nueva aventura de Marco Antonio y Cleopatra, personajes de **Mique Beltrán**) y se ha anunciado, para finales de año, la publicación de *Astroboy*, el clásico de **Osamu Tezuka**.

Kaleidoskope

En julio aparecerán *Fábulas Benévolas*, de **Norberto Fernández**, el segundo número de *University2*, de **Frank Cho**, con portada de **Daniel Acuña**, y un *Sketchbook* dedicado a **Adam Hugues**, que incluirá una historia inédita de 8 páginas.

MegaMultiMedia

Este mes saldrá a la venta el tercer número de la revista *Barbarian*, junto con nuevas entregas de *Mala Impresión*, *Wet Comix*, *Mortualia* y *Team Triumph*, siendo este último un *flip-book*, con dos historias distintas. Además, aparecerá un nuevo álbum de *Wet Collection*, dedicado al *Sexo Doméstico* de **El Bute**, y otro número de la *Colección Boniato*, dedicado a *El Mazas*, de **Gambarte**.

Norma

Agosto es un mes tranquilo y **Norma** aprovecha para continuar sus colecciones habituales. Así, aparecerán el número 5 de la colección *Corto Maltés*, titulado *Volveremos a hablar de aquellos aventureros*, y los números diez y once de la colección *Milo Manara*, segunda y tercera entregas de *Verano Indio*, con las que concluye está reedición en formato más cómodo y económico.

Dentro de la *Línea Vértigo*, aparece un especial del *Predicador* titulado *Guerra Privada* (**Ennis-Snejbjerg**). Concluye la serie actual de *Sandman Mistery Theatre*, *La Bestia* (**Wagner-Taylor**), y comienza una nueva de *Hellblazer*: *Nociones Perversas*; tendrá dos partes, con guión de **Campbell** y dibujos de **Sean Phillips**.

Para estas fechas, anuncian también la continuación de *La Guerra de Lodoss: La Leyenda del Caballero Heroico*, junto con novedades de *Evangelion*, debido a las buenas ventas del libro de ilustraciones.

Ya en Septiembre, se publicará el número 82 de la *Colección Pandora*; se trata de un nuevo *Thorgal*, *Aracnea*, por **Rosinski** y **Van-Hamme**. En la colección *Cimoc Extra Color* encontraremos *Corazón de Pato*, primer capítulo de una nueva serie de **Joann Sfar** y **Lewis Trondheim** titulada *La Mazmorra*.

Este mes, una de las novedades más destacables es *The Fall of Stardust*, en el que colaboran, entre otros, **Neil Gaiman**.

Norma Editorial adquiere los derechos de Grijalbo-Dargaud

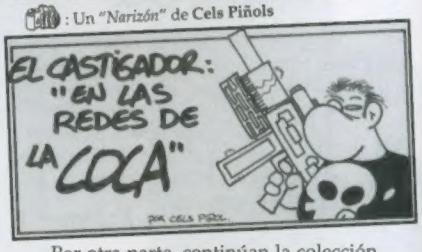
El comunicado: «Recientemente, **Grijalbo-Dargaud**, **Dargaud Editeur** y **Norma Editorial** han llegado a un acuerdo para que esta última compre el fondo editorial de cómics producido bajo el sello **Grijalbo-Dargaud**.

Por razones de política empresarial, **Grijalbo-Dargaud** ha decidido dejar de editar cómics y no seguir explotando el fondo editorial de su sello **Grijalbo-Dargaud**, en el que se encuentran títulos como *Blueberry*, *XIII*, *Mac Coy* o *Blake y Mortimer*.

Por lo tanto, **Norma Editorial**, empresa especializada en la edición de cómics, toma el relevo de la publicación de estas series. **Norma Editorial** seguirá vendiendo al mismo precio de portada que antes, sin saldar ni ofertar, y comenzará a reeditar bajo su sello editorial los títulos agotados, así como los nuevos volúmenes que irán apareciendo.

Las primeras series que aparecerán con el sello de **Norma Editorial** serán *Blueberry*, *XIII* y *Blake y Mortimer*, tres de las series europeas más importantes del momento. Como ejemplo de su popularidad, resulta significativo el primer puesto del último álbum de *XIII* en el ranking de ventas de libros de *FNAC Francia*, por delante de títulos como **La Guía Michelín**.»

: Un *"Narizón"* de **Cels Piñols**



Por otra parte, continúan la colección *Corto Maltés* (el número 6 se titulará *Por culpa de una gaviota*) y la dedicada a la obra de **Milo Manara** con dos álbumes que reúnen el tomo *HP y Giusseppe Bergman*.

La colección *Vértigo* incluirá, además de la conclusión de la saga de *Hellblazer* antes comentada (*Nociones Perversas*), la primera parte (de dos) de *La Chica que quería se Muerte*, por **Caitlín R. Kiernan** y **Dean Ormston** y un nuevo volúmen de *Los Invisibles* que estrena una saga de dos números que llevará el título de *Arcadia*.

Lobo llega de las vacacioens con dos nuevas aventuras bajo el brazo: *Don Alfonzo's dinner* y *Dead Heroes don't*, ambas de **Alant Grant** y **Carl Critchlow**.

Además de todo esto no podemos olvidar la revista mensual *Dragon Ball GT*, pensada para todos aquellos fans de la mítica serie manga.

Planeta DeAgostini

Nos comenta algunos lanzamientos de *Cliffhanger*, que consideran de máximo interés: *Danger Girl* (**Hartnell-Campbell**) y *Battle Chasers* (**Sharrieff-Madureira**).

En septiembre aparece el número 6 de *Fanhunter*, de nuevo escrito y dibujado por

Cels Piñol. Su subtítulo es *El Internauta* y tendrá un invitado de excepción: **Nacho Carmona** (gestor -coordinador en la vida real del espacio *dreamers*, que aglutina buena parte de las actividades cibernéticas, en torno al cómic, del país...).

Comienza una nueva miniserie de cuatro números de *X-Men*, llamada *Liberadores* y protagonizada por Lobezno, Rondador Nocturno y Coloso. El guión está realizado por **Joseph Harris** y los dibujos están a cargo de **Phil Jimenez**, **John Stokes** y **Keith Aiken**.

Como ya informábamos en el último *Nemo*, coincidiendo con el estreno en España de la nueva película de *La Guerra de las Galaxias*, *La Amenaza Fantasma*, **Planeta** publicará la versión al cómic de la misma, que consta de cuatro números. Recordemos, además, que este mes saldrá a la venta la serie regular de *Star Wars*, que actualmente publica **Dark Horse** en Estados Unidos.

Y para los fans de *Bastard*, una buena noticia: Este mes, por fin, verá la luz un nuevo número de la serie. Se trata del número veinte, pensado para que aparezca coincidiendo con el ***Salón del Manga de Barcelona***.

Claro que esto no es todo. En septiembre, comienza a publicarse en España la línea *Marvel Knights* que aporta un enfoque muy diferente al habitual a personajes como *Daredevil* (¡sí, al fin el *Daredevil* de **Kevin Smith**!), *Inhumanos*, etc.

Por supuesto habrá muchas más novedades (*Spiderman* comienza de nuevo desde el número 1, *Alpha Flight* comparte *crossover* con los *Inhumanos*,...), pero el espacio es escaso y la información mucha...

Ponent

Se anuncia la aparición de la obra de **Portela e Iglesias** (*Gorka*, **Impresiones de la Isla**) titulada *Explorador Smith*, un buen trabajo del que ya se han podido ver las primeras páginas por aquí).

Sal Quartuccio Productions

La famosa editorial americana comenzará a distribuir en España sus libros de ilustraciones, comenzando por *Amazon Empire: A Gallery Girls Book*, *Daughters Of Darkness 2: A Gallery Girls Book* y *Xotica The Art of Esteban Maroto*, en los que veremos algunas de las mujeres mejor dibujadas del mundo del cómic.

Subterfuge Comix

Para el ***Salón de A Coruña*** se lanzará la segunda edición del premiado *Freaks in Love*, de **Sergio Córdoba**, junto con la primera entrega de *Diox el Exterminador*. En Octubre comenzará la macro gira de **Subterfurge**, para celebrar su décimo aniversario.

Under Cómic

Un nuevo Flor de un Día sale a la venta este mes, bajo el título Morón Suburbio, de **Ángel Mosquito**, junto con la quin-

Bernardo Vergara sigue siendo uno de los autores más activos (o que más se preocupa de difundir su actividad, al menos). Ha diseñado la campaña de promoción del *Servicio de Calidad Institucional de la Universidad de Valladolid*, y ha acabado de ilustrar un cuento infantil.

Víctor eme nos da algunas noticias sobre su *Vic Siberia*. En *El Saco del Tío Sam nº 28* comienza la nueva saga de *Vic Siberia*, en la que entra en escena el pérfido empresario de Hong Kong KublaiMing. A partir del nº 29, la historia se desdoblará en dos series paralelas en cada boletín: *Nuevas aventuras de Vic Siberia* y *Fu Manchú Tales*, en un crossover continuo que alcanzará su clímax en el *Vic Siberia Almanaque 2000*.

Miguel A. Martín nos hace llegar unas ilustraciones que está haciendo para la revista *Training & Development* y aquí las tenéis para que podáis disfrutarlas vosotros también.

Noticias de Argentina

Ante todo, les doy oficialmente la bienvenida a esta sección, donde intentaré pintarles una aproximación lo más precisa posible acerca de lo que está pasando con el cómic en Argentina.

Por fin en el pasado mes de Junio apareció *Cazador #0.3*, que no dio señales de vida en todo el mes de mayo, hecho curioso si tenemos en cuenta que durante los últimos 2 años había mantenido una rigurosa periodicidad trisemanal, cosa rara en este país donde ningún comic nacional cumple con la periodicidad que promete. En dicha publicación finaliza *El Hijo del Cazador* de una manera bastante abrupta, lo cual no dejas de ser bastante extraño ¿Cambia *Cazador* su periodicidad? ¿A que podría deberse el abrupto desenlace de dicha saga? ¿A que sus ventas cayeron bastante? ¿A la cantidad de juicios que tiene **Andrés Cascioli** (editor y padre de los dibujantes, **Mauro** y **Renato**)? Preguntas, preguntas.

La editorial **Cómic Press**, dentro de su colección *Tinta Argentina* (que reedita viejas historietas nacionales), publicó *Los viajes de Faustus*, con guiones de **Eduardo Mazitelli** y dibujos de **Quique Alcatena**. *Faustus* es un hombre perfecto, erudito en todas las artes y las ciencias, lo cual hace que la narración de sus viajes sea bastante aburrida, aunque no dejan de ser curiosas algunas de las situaciones que contempla, y ayuda mucho la narrativa y la ambientación romántico-renacentista de **Alcatena**, un especialista en comics de fantasía heroica.

Otro tebeo de **Cómic Press** que se viene demorando es *El Ojo Blindado*, la tan personal creación de **Waccio Skater**. Se sabe que a partir del número cuatro, **Gustavo Schimpp** se hace cargo del guión a pedido del propio **Waccio**.

Hablando de **Schimpp**, es impresionante el suceso que está teniendo en Francia su *Belzarek*, con dibujos del maestro **Horacio Lalia**, y que está siendo publicada por la editorial **Albin Michel**, quien también publica *Cubersix* (**Trillo-Meglia**), la premiada *Cosecha cerde* (**Trillo-Mandrafina**) y próximamente comenzará con *El Libro Perdido de Marco Polo* de **Alcatena**, esta vez también en los guiones. Lástima que quizá nunca veamos esos cómics por acá.

Mientras **Vid** nos sigue llenando los kioscos con sus ediciones **DC** e **Image**, **Planeta** nos tiene abandonados desde septiembre del 98 (desde esa fecha no aparece ningún cómic **Marvel** por los kioscos), **Ivrea** nos cobra carísimas sus ediciones **Top Cow** y **Accorsi** insiste con su *Caballero Rojo*. Cada tanto aparece una brisa de aire fresco que nos hace olvidar tanta mediocridad. Me refiero a *4 Segundos #2*, la genial creación de **Alejo García Valdearena** y **Feliciano García Zecchin**. Marcos, Terli, Aníbal y el zurdo son los 4 segundos, a los que les pasan las cosas más insolitas e inesperadas. Este número mejora muchísimo con respecto al primero, porque va mostrando las distintas situaciones que les van sucediendo a cada uno de los 4 segundos, para converger en un remate final soberbio.

Para Julio esperamos que continúen las ediciones de *Animal Urbano*, *Milofauno* y *El Mecca*, las revistas de información *Comiquemundo* y *Lazer* (donde esperamos que esta vez **Accorsi** y **Oberto**, sus respectivos directores, la corten con eso de tirarse palos mutuamente) y *El Eternauta: Odio Cósmico*, obra que generó bastante expectativa y polémica, no tanto por su contenido (que hasta ahora es bastante mediocre), sino por todos los vaivenes judiciales que hay entre los herederos de **Oesterheld** y **Alfredo Scutti**, editor de infinitas reimpresiones de la obra original y de esta nueva versión.

Hasta el mes que viene!!!!

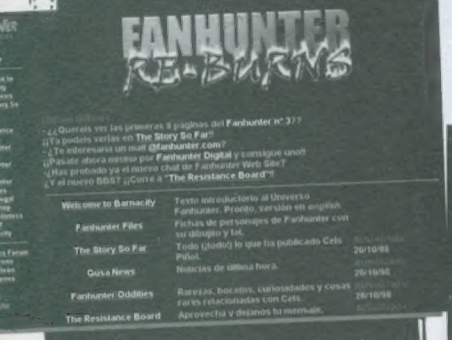
Gabriel Grecif (Buenos Aires)

...propios

...en l@ red

Como complemento al reportaje del número anterior sobre *Fanhunter*, hoy vamos a hablar sobre su página. Se encuentra en la dirección ***http://www.fanhunter.com*** y en ella, todo aficionado a la serie y los que no lo sean tanto encontrarán toda la información que necesiten, debido a lo completo de la página.

Las características de la web son un fiel reflejo de la versión en papel. Con un bonito diseño, resalta el que la última actualización sea de hace unos meses. También nos encontramos que todos los títulos de las secciones son en inglés y, por supuesto, autobombo por todas partes.



Pero vayamos a los contenidos y secciones.

Nos podemos encontrar desde un texto introductorio presentando todo lo que es el universo *Fanhunter* hasta fichas de los principales personajes con ilustraciones. También ofrecen una bibliografía completa con todo lo que ha publicado **Cels Piñol**, así como una sección de noticias referente a los proyectos de dicho autor. Los bocetos y rarezas tampoco podrían faltar, así como una sección dedicada al Cd-Rom que estaba preparando. Y así podríamos seguir. También links curiosos, lecturas recomendadas, una tienda on-line y la parte interactiva, donde se pueden dejar mensajes e incluso mandarle algunos al propio **Piñol**. Vamos todo lo que se le puede pedir a una página, dando la máxima información y exprimiendo al máximo el producto.

Ricardo Mena

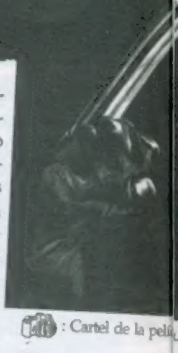
ta entrega de *Love Gun* y un nuevo número de la revista de información Volumen 1.

Mondo Variado

La revista *Nosotros Somos los Muertos* cierra en su próximo número 6 (ya pudistéis leer el manifiesto de **Pere Joan** y **Max** en nuestro número 4). Ambos autores, responsables de la revista, anunciaron que también cerrarán el proyecto de libros que tenían, aunque la *Colección Mediomuerto* aun publicará un par de títulos pendientes. El último número aparecerá el último trimestre del año.

Pedro Angosto, conocido articulista de **Planeta** y **Dolmen**, ha dado a conocer una curiosa iniciativa: *Men of Bronze Studios*, un grupo de artistas noveles, de los cuales el más conocido es **Jorge Santamaría**, portadista de **Fórum**, que, unidos por su amistad, trabajarán juntos en un mismo estudio, para intentar dar el salto a la profesionalidad. El nuevo estudio, que próximamente inaugurará página web en **www.dreamers.com/menofbronze**, busca nuevos colaboradores. Los interesados pueden dirigirse a ***Pedro Angosto «Men of Bronze Studios», Apartado de Correos 8, 02600-Villarrobledo (Albacete).***

Un grupo de libreros andaluces ha hecho público el ***Manifiesto de Antequera***, por el que intentarán formar un frente común frente al actual método de edición y distribución de cómics, de modo que les permita obtener mayores márgenes comerciales y mejorar la distribución, para que ésta se ajuste a las necesidades de las librerías, dándoles prioridad en el servicio. Además, pretenden difundir y apoyar las iniciativas culturales relacionadas con el cómic en Andalucía, así como la creación artística y la producción editorial autóctonas. Para más información sobre esta iniciativa, llamar a la librería ***En Portada*** de Málaga en el número ***952 60 32 50*** y preguntar por ***Juan Pablo***.


: Cartel de la peli

El Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramanet saca a la venta una nueva revista de cómic, *El Puñalito*, en el que tendrán cabida autores jóvenes, que incluirá un libro de tiras realizado por los colaboradores de la revista.

Eventos

Del 18 al 20 de Junio se celebró ***Alcorcomix 99***, en sus quintas jornadas (como informamos en *Nemos* anteriores), con unas exposiciones de lujo y diversas actividades paralelas, entre las que se encontraron la mesa redonda titulada *Los*

Mondo Manga

Japón

La productora **Sunrise** ha anunciado la película de *Escaflowne* para el 2.000. tendrá 90 minutos de duración y será presentada la próxima primavera por **Bandai Visual** en Japón. *Escaflowne* gira alrededor de una chica, Hitomi Kanzaki, y Van Fanel, un príncipe de Gaea, un mundo fantástico paralelo a la Tierra. La película no es una secuela de la serie de televisión ni de las series de manga, sino que se trata de una historia original.

I''s Box es la edición limitada de una caja que contiene un libro de ilustraciones de *I''s*, una figura de plástico de Iori (una de las protagonistas del cómic), un calendario, una colección de trading cards y unos pins. 14.000 yenes de nada.

Akira Toriyama, el padre de *Dragon Ball*, acaba una nueva historia corta (y van...), *Neko Majin ga iru*. El estilo de dibujo está en la línea de *Cowa!*, y **Toriyama** vuelve con un argumento para niños.

Animé veraniego en Japón: *Kyoro-chan* (1 de Julio, **TV Tokyo**): *Kyoro-chan* es una mascota de *Chocoball* (algo así como pelotas de chocolate para niños).

Mélahn (2 de Julio, **TV Tokyo**): Está basado en un videojuego de *Gameboy*. Trata sobre robots luchadores.

EEUU

Novedades de **US Manga Corps** para Julio: *Revolutionary Girl Utena: The Power of Dios, Agent Aika: Lace in Space: The Slayers Next: I'll Get You!, Patlabor: The Mobile Police-The TV Series: Vol 5.*

Ben Myron, productor de *The Mod Squad*, va a convertir *Gunsmith Cats* de **Kenichi Sonoda** en una película de acción real. **Myron** ha contratado a **Kari Skogland**, director de episodios de *El cuervo*, *Robocop* y *Nikita*, para escribir y dirigir la película. No hay de momento una fecha de lanzamiento.

Laputa, una de las películas más famosas del **Estudio Ghibli** (*Totoro*, *Mononoke Hime*, *Nausicäa*...) se podrá ver en los cines de EEUU para el 2.000. **Joe Hisaishi**, el famoso compositor de la banda sonora ha decidido retocarla para su nuevo estreno.

Convenciones de verano en EEUU: ***Otakon '99*** (3 y 4 de Julio-Baltimore, MD) - *www.otakon.com* , ***Anime Expo*** (16 al 18 de Julio-Anaheim Convention Center, CA).

Hyperion Book sacará en Julio la versión americana del art-book de *Mononoke Hime*, con una edición igualita a la japonesa, aunque eso sí, en sentido de lectura occidental.

Europa

Star Comics saca en Italia *Touch* de **Mitsuri Adachi** (que se editó y canceló por estos lares) y Cat's Eye de **Tsukasa Hojo**, un autor que todo el mundo quiere en Europa menos en España.

Dynamic Italia arrasa, el mes pasado sacaron *Golden Boy*, esta vez atacan con la *Oda* de *Queen Esmeralda* de **Leiji Matsumoto**; *la Saga de las sirenas* de **Rumiko Takahashi** y *Serial Experiments Lain*, la serie de moda en EEUU.

Gabriel Cuervo "Yriell"
(agradecimientos a Marcos Legido)

ula de *La Patrulla X*

personajes de comics, la mitología popular, pases de películas, mercadillo alternativo y un concierto. La escasa afluencia de publico hace a sus responsables replantearse su realización.

Entre los días 9 y 18 de Julio se celebra la ***XII Semana Negra de Gijón***, en Asturias, donde el cine, la literatura, el cómic y la música se reúnen, y de la que ya hemos hablado en números anteriores. Este año se centra en las novelas policiacas, y rinde un homenaje especial al americano **Charles Williams**. El *Tren Negro*, un convoy especial de **RENFE** con motivo de la ***Semana Negra***, sale el día 9 de Chamartín hacia Gijón.

Entre el 15 y el 18 de Julio se celebran en Santander las primeras ***jornadas de manga y animé*** de la ciudad, con proyecciones de películas y mesas redondas. Se espera contar con albergues gratuitos para los visitantes. Para más información, contactar con ***Alberto Pérez, Bº Villanueva 56, 39180 Meruelo (Cantabria)***, o por ***e-mail: ALBERPE@santandersupernet.com.***

El ***Centro Mediterráneo*** de la **Universidad de Granada** ha organizado el curso *El humor gráfico en la prensa actual*, que incluirá el primer ***Premio Nacional de Dibujo de Humor***. El curso estará dirigido por el dibujante granadino **Francisco Martín Morales**, y se celebrará en Almuñécar entre el 6 y el 10 de septiembre. El plazo de entrega de las obras para el concurso finaliza el 30 de agosto.

El **Colectivo Phanzynex** convoca la décima edición de la ***Exposición Internacional de Fanzines y Prozines*** (*Expofanzines*), dentro del programa de las ***XI Xornadas de Banda Deseñada de Ourense***, a la que están invitados todas las publicaciones amateurs que se remitan a la siguiente dirección antes del 31 de agosto: ***Colectivo Phanzynex, Rúa Manuel Murguía 15-5ºD, E-32005 Ourense***, o, en el caso de fanzines electrónicos, a la dirección ***casaxou@teleline.es***, a la cual se podrá solicitar la versión electrónica del catálogo que se realizará con el material enviado. En la sección *Acuse de Recibo* de este mismo número, podrás ver reseñado el fanzine publicado por este colectivo.

Más sobre A Coruña

Ya nos ha llegado toda la información sobre el evento más importante del verano (del 16 al 22 de agosto), al que cada vez se apuntan más tiendas y editoriales de toda España. La oferta, además de los habituales puestos de venta, tendrá autores invitados de la talla de **Ferry**, **Max**, **Sequeiros** y **Royo** en cuanto a nacionales se refiere o **Boucq**, **Christin**, **Humberto Ramos**, **José Muñoz** o **Kaluta** de más allá de nuestras fronteras. Se han preparado múltiples actos paralelos y exposiciones (algunas de ellas dedicadas a dibujantes invitados y otras de obras originales en general, como la llamada *Único e Irrepetible* o la que reúne los trabajos que realizaron diferentes autores para el catálogo *Atlas* (reseñado en nuestro número 2).

Entre los actos paralelos se han preparado conciertos, representaciones teatrales, charlas con autores y personas importantes de la industria del cómic, el hecho de que este sea uno de los pocos salones que se realizan al aire libre, da además una mayor libertad a la hora de elegir los lugares donde se realizarán dichos actos y dan la sensación de que la ciudad se vuelca hacia la historieta, con personajes situados aquí y allá, etc. Todo un espectáculo que no hay que perderse.

Animación

Arait multimedia sacará en vídeo las series de televisión de *Slayers* (aquí *Reena y Gaudy*) y de **Card Captor Sakura**.

Cine/Televisión

New Line Cinema prepara la adaptación al cine del antiguo cómic de **Malibú** *Million Dollar Heroes*, de **Scott Rosenberg**, en el que dos dibujantes rivales adoptan personalidad de superhéroes.

La versión cinematográfica de la *Patrulla-X* sigue con el casting, a espera del comienzo del rodaje en septiembre. Así, a los ya confirmados **Patrick Steward** (Profesor Xavier), **Tyler Mane** (Dientes de Sable) y **Ian McKellen** (Magneto), se suman este mes **Anna Paquin** (*El Piano*), en el papel de Pícara, y **Dougray Scott** (*Misión: Imposible 2*) como Lobezno. **Keanu Reeves** (*The Matrix*) ha afirmado públicamente que le encantaría participar en la película, por lo que se está considerando la posibilidad de que interprete a Gambito en los minutos finales. Además, se ha hecho publico el cartel promocional de la película, que reproducimos en estas páginas. Por otra parte, el *Daily Variety* (periódico de información cinematográfica americano), que ha confirmado hasta ahora todos los fichajes, ha anunciado que **Halle Berry** (*Los Picapiedra*) interpretará a Tormenta, y **Rebecca Romijn-Stamos** (*Austin Powers 2*) a Mística.

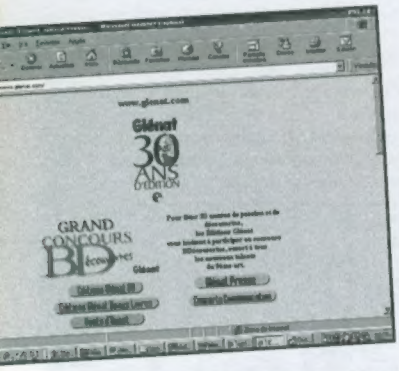
La popular película *The Matrix* presenta en su página web ***www.whatisthematrix.com*** un cómic de cuatro partes escrito por los directores de la misma, **Larry** y **Andy Wachowski**, y dibujado por **Geoff Darrow** (ver *Anticipo* en este mismo número).

Europa

Les citamos algunos espacios en la red de visita recomendada: el oficial dedicado a **Quino** (mucho más que *Mafalda*) ***www.quino.com.ar***, y el *oficioso* ***www.turning-pages.com/mafalda/mafalda_es.htm***. *El* anuario de la historieta: ***http://adbd.hypermart.net*** y La Bdtèque ***http://www.altern.org/comics/*** ambos con información general sobre historieta franco-belga. Por último regocijarnos ante la inauguración del alojamiento cibernético dedicado a **Dupuy y Berberian** en: ***http://www.dupuy-berberian.com***. Siguiendo con ellos, el nuevo *Monsieur Jean, La Theorie des Gens Seuls*, saldrá a la venta en septiembre. Para los muy fans (francófonos) hay además una entrevista estupenda en *www.chez.com/duber*.

Un nuevo certamen historietístico se anuncia en Bouzigues, cerca de Montpellier (en el sur de Francia) los días 18 y 19 de septiembre. Entre los invitados anunciados están: **Caza**, **Taduc**, **Ptiluc**, **Vicomte**, Rousseau, Arleston y Tiber. Más información en: ***http://www.chez.com/jetezlencre/***, o en la dirección de correo electrónico: ***jetezlencre@chez.com***.

Una de las lagunas imperdonables a estas alturas de milenio era su ausencia en internet. Por fin han dedicado resolverlo abriendo página en ***www.glenat.com*** (ver imagen).



La caja conmemorativa *Objectif Lune* de la que ya les hemos hablado en otros números, y que reunía las dos aventuras lunares de Tintín se han limitado, como nos temíamos, a un soso cajonzucho sin gracia alguna con los dos álbumes...

La **Cámara Belga de Expertos en historieta** ha fallado sus premios anuales. Algunos afortunados han sido: **Jacques Martin** y **Morris**, ex-aequo ***Gigantes de la historieta***. El ***mejor dibujo*** a **Warnaut** y **Raives** por *Suites Vénitiennes* y el ***Lápiz de oro de Bruselas*** a **Turk** y **de Groot**, dos añejos devotos del humor...

América

Marvel

La colección *X-Men Unlimited* tiene ya equipo creativo fijo: **Joe Pruett** (*Cable*) y **Brett Booth** (*Backlash*). **Booth** también ha anunciado que se encargará próximamente de un número de *SpiderWoman*.

Joe Kelly, guionista de *Masacre*, deja la colección en su número 33, junto con el dibujante **Pete Woods**, siendo sustituidos por **Christopher Priest** (*Pantera Negra*) y el español **Paco Díaz** (*Harbinger*, *Creatures*). El motivo del abandono de Kelly es el exceso de trabajo, ya que ahora se ocupa de *Action Comics* y *SteamPunk*, la nueva serie del sello **Cliffhanger** con *Chris Bachalo*. Entre los planes del nuevo equipo creativo están descubrir la verdadera identidad del personaje, otorgarle nuevos superpoderes, nuevo cuartel general, y la revelación de quienes son los padres de Masacre.

Eric Stephenson (*YoungBlood*) será el guionista de la nueva colección *Spiderman Unlimited*, basada en la nueva serie de animación del personaje.

Tras la renovación del contrato con **Event** para seguir con la línea *Marvel Knights*, se anuncia un ***especial navideño***, y se rumorea que **Garth Ennis** y **Steve Dillon** (*Predicador*) se encargarán de una miniserie del **Castigador** durante el mes que no tienen contrato en exclusiva con **DC**. También se rumorea que **Grant Morrison** (*JLA*) se encargará de un nuevo título, con un personaje nuevo.

La miniserie *Blaze of Glory*, que anunciábamos el mes pasado, ya tiene fecha de salida: diciembre de 1.999, con periodicidad semanal. Recordemos que la serie recuperará los héroes del Far West de la editorial, y que estará realizada por **John Ostrander** y *Leonardo Manco*.

En octubre aparecerán dos especiales en los que se recuperará material de la *Edad de Oro*, el primero de los cuales será *Timely Presents: All-Winners*, 80 páginas del supergrupo All-Winners Squad, formado por el Capitán América, Bucky, la Antorcha Humana, Toro, Namor, Zumbador y Miss América.

: *Vengadores Reunios*

Tras la noticia que anunciábamos el mes pasado, en la que **Kurt Busiek** dejaba los guiones de *Thunderbolts* en manos de **Fabián Nicieza** (*Gambito*), este mes tenemos otra más, pues **Busiek** deja *Iron Man* por los mismos motivos: exceso de trabajo. Su sustituto será **Joe Quesada**, el dibujante de *Daredevil*, durante al menos cuatro números. **Sean Chen**, el dibujante de la serie, seguirá en su puesto.

Pero no todo son abandonos. **Kurt Busiek** ha renovado su contrato para seguir al frente de los *Vengadores* durante al menos otro año, junto a **George Pérez**.

La próxima serie regular de *Blade*, que comenzará en Octubre, tendrá guiones y dibujos de **Bart Sears**, tras la marcha de **Marc Andreyko**, que se iba a encargar de los guiones.

La serie de *Bishop*, que debuta este mes de agosto, con guiones de **Joseph Harris** y dibujos de **Georges Jeanty**, estará ambientada en un futuro alternativo, en el que el protagonista tendrá que soportar la carga de ser el *"Último Hombre-X"*.

Fabián Nicieza será el encargado de guionizar el anual de este año de *X-Force*, en el que volverán Rictor y Estrella Rota.

José Ladronn, el anterior dibujante de *Cable*, se encargará del anual *Los 4 Fantásticos 1.999*, con guiones de **Claremont**, en el que tendrán que ayudar al Club Fuego Infernal contra la amenaza de Mechamage.

En septiembre comienza la adaptación al cómic de la nueva serie de animación basada en personajes **Marvel**: *Vengadores: Reunidos*, por **Ty Templeton** (*Batman Adventures*) y **Derec Aucoin** (*Mercurio*). Junto a estas líneas os reproducimos la portada del número 1.

Este mes de noviembre, los cómics de **Marvel** volverán al universo *Heroes Reborn* (en el que se desarrollaron las historias contadas por **Liefeld** y **Lee** hace un par de años) con una serie de siete especiales que marcarán el regreso del Doctor Muerte, ya que él será el único capaz de

Portada de *Vengadores Reunios*

salvar un mundo que sólo ha sufrido desastres tras el abandono de los héroes. Los especiales serán: *Heroes Reborn: Doomsday* (**Claremont/McKone/McKenna**), *Masters of Evil* (**Joe Casey/Charlie Adlard**), *Rebel* (**Joe Kelly/Matt Haley/Steve Lieber**), *Ashema* (**Claremont/Michael Ryan**), *Remnants* (**Joe Kelly/Ethan Van Sciver**) *Young Allies* (**Fabián Nicieza/Mark Bagley/Al Vey**) y *Doom* (**Claremont/McKone/McKenna**). Los protagonistas serán viejos conocidos, como Bucky, la muchacha que ayudaba al Capitán América, los Amos del Mal o Ashema, la Celestial que acababa salvando al universo, junto con otros nuevos, como Toro, Rebel (una especie de vaquero) o los Remnants.

DC

Pete Woods (*Masacre*) será el nuevo dibujante de *Wonder Woman*. Ésta se enfrentará a una guerra de dioses, contra Cronos y sus Titanes, cortesía de **Eric Luke** y el nuevo dibujante **Matthew Clark**.

En septiembre aparecerá *More Secret Origins 80-Page Giant Replica Edition*, que incluirá material de *Superman*, *Flash* y la *JLA*, entre otros, procedente de 1965, con autores de la talla de **Gardner Fox**, **Bill Finger**, **John Broome**, **Mike Sekowsky**, **Gil Kaney Carmine Infantino**.

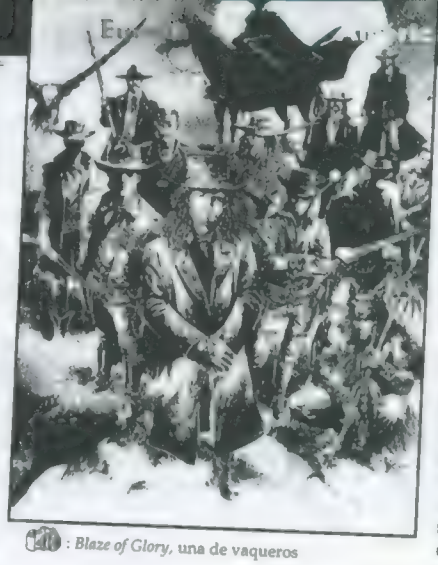
En septiembre también aparecerá un libro de fichas de *Crimson*, la serie de vampiros de **Humberto Ramos**, bajo el título de *Crimson Sourcebook #1*, que contará con ilustraciones de **Jim Lee**, **Travis Charest**, **David Mack**, **Ed McGuinness**, **Mike Mignola**, **Mike Wieringo**, **Walter Simonson**, **Adam Pollina** y muchos más.

Y seguimos en septiembre, porque **DC** sacará a la venta una gran cantidad de recopilatorios, que a continuación enumeramos:

• *Batman: No Man's Land Book 1 TPB* contendrá los dos primeros arcos argumentales de la saga que actualmente se desarrolla en las colecciones del Señor de la Noche, cortesía de **Bob Gale**, **Alex Maleev**, **Devin Grayson** y **Dale Eaglesham**.

• *Superman For All Seasons HC* recopila la aclamada miniserie de **Jeph Loeb** y **Tim Sale**.

• *Superman In The Sixties TPB* recogerá historias de la Edad de Plata del Hombre de Acero, por autores como **Curt Swan**, **Wayne Boring**, **Kurt Schaffenbergery Neal Adams**.



: *Blaze of Glory*, una de vaqueros

• *Jack Kirby's Forever People TPB* continúa la reedición en blanco y negro de los títulos del *Cuarto Mundo* de **Kirby**.

• *Transmetropolitan: Year Of The Bastard TPB* recopila la saga del mismo nombre, realizada por **Warren Ellis** y **Darick Robertson**.

• *Stormwatch: A Finer World TPB* recoge los números 4 al 9 del segundo volumen de la colección, por **Warren Ellis** y **Bryan Hitch**.

Homage ha anunciado el próximo proyecto de **Scott Lobdell** (*X-Men*). Se trata de **Ball and Chain**, una miniserie de 4 números, dibujados por **Ale Garza**, en la que veremos a un matrimonio que recibe superpoderes tras entrar en contacto con un meteorito, pero que han de estar juntos para usarlos. El problema es que la pareja iba a divorciarse...

Los cambios en las series de *La Legion de Superhéroes* continúan, pues el editor de las mismas acaba de anunciar su cancelación en los números *Legión de Superhéroes #123* y *Legionarios #80*, para ser sustituidas por una maxiserie de 12 números titulada *Legión: Lost*, tras la cual volverían a comenzar con un nuevo número 1. El equipo creativo se mantendrá, con **Abnett** y **Lanning** a los guiones, y **Coipel** a los lápices.

En breve aparecerá un *Batman: No Man's Land #0*, por **Jordan B. Gorfinkel**, **Greg Rucka** y **Greg Land**, en el que veremos qué pasó entre el terremoto que asoló Gotham y el comienzo de la saga *Tierra de Nadie*.

La saga *El Día del Juicio*, que saldrá publicada en septiembre, marcará el regreso del Espectro al universo **DC**. Prácticamente todas las colecciones se verán implicadas, aunque algunos personajes, como Batman y Superman, tendrán especiales aparte para no interrumpir sus sagas actuales. Además, aparecerá una miniserie semanal de cinco episodios, escrita por **Geoff Johns** y dibujada por **Matt Smith**, en la que veremos cómo Etrigan y Azmodel (el ángel caído que apareció en la *JLA*) obtienen el poder del *Espectro*, lo que provoca que se hiele el Infierno y la Tierra se llene de muertos vivientes.

Dark Horse

Matt Wagner prepara otro volumen de *Grendel: Negro, Blanco y Rojo*. Además, prepara una versión remasterizada de la historia de Christine Spar, que apareció en los primeros 12 números de la serie original (1.986), recoloreada por el actual colorista de *Mage*. La nueva versión aparecerá a principios de año, con nuevas portadas.

Seguimos con *Grendel*, porque **Greg Rucka** (*Batman*) está a punto de finalizar la mitad de su novela *Grendel Prime*, a la que **Wagner** añadirá ilustraciones.

En septiembre aparecerá *American Splendor: Terminal*, de **Harvey Pekar**, **Joe Sacco**, **Frank Stack**, **Dean Haspiel** y **Gary Dumm**, bajo el sello **Maverick**, en la que se narrará de forma crítica "los años dorados" de América.

El crossover entre Batman y Tarzán, por **Ron Marz** y **Igor Kordey**, se titulará *Las Garras de Catwoman*.

Out for Blood es la nueva colección de **Steve Grant**, con la colaboración de **Michael Party Gary Erskine**, en la que Dan Sanger, el protagonista, se verá inmerso en una guerra de bandas.

Alan Grant y **Mel Rubi** realizarán la próxima miniserie de ***Terminator: The Dark Years***, en la que John Connor se

: *American Splendor: Terminal*

enfrentará al peligro de los Terminator tanto en su pasado como en su futuro.

Image

Tony Daniel aparta momentáneamente su miniserie *Epitaph* (de la que hablamos el mes pasado) debido a la presión de sus fans, que prefieren que trabaje en la próxima miniserie de *The Tenth, Evil's Child*. *Epitaph* aparecerá finalmente el año que viene.

Mage: The Hero Defined, la segunda serie basada en el personaje de **Matt Wagner**, finalizará en el próximo número 15.

Joe Kelly y **Duncan Rouleau** preparan *M. Rex*, una serie que saldrá el próximo noviembre bajo el sello **Artist Studios**, parte de los **Avalon Studios**. La serie tratará sobre un chico que aloja una colonia de microrrobots en su corazón, y los autores la describen como una mezcla de *Johnny Quest*, *Gigantor*, *Brazil* y *Sailor Moon*.

Nuevas series para la compañía: *Duncan's Kingdom* (**Gene Yang**, **Derek Kirk**), *Q-Unit: Revenge* (*Michael O'Hare, Karl Altstaetter, Robert Napton*) y **The Witchfinder** (*Robert Lugibihl, Sharon Scott, Romano*).

En *Intrigue*, de **Howard M. Shum** y **Kaare Andrews**, veremos a su protagonista, Kirk Best, perseguido por todos los superhéroes del planeta, acusado del asesinato del vicepresidente de los USA.

Varios

Jen Van Meter, Guy Davis, Bernie Mireault y **Tommy Lee Edwards** preparan para **Oni Press** la adaptación al cómic de la película *The Blair Witch Project*.

Hex of the Wicked Witch será la primera miniserie publicada por **Asylum Press**, y tratará sobre el único superviviente de una futurística pero en ruinas Salem. El segundo título que publicará será *Billy Boy, The Sick, Little Fat Kid*, que procede de *From Beyonde*, mientras que el tercero, *Vampire Verses*, ya fue publicado por **CFD**.

Paul S. Newman, guionista de *Superman, Superratón*, el *Llanero Solitario* y *Jungle Jim*, murió a los 75 años, tras haber escrito más de 4.100 historias para el mundo del cómic, lo que le hizo entrar en el *Libro Guinness de los Récords*.

: Portada para *Whiteout* de **Frank Miller**

Gladstone, la editorial que publica los cómics basados en personajes de la **Disney**, volverá próximamente al negocio de los tebeos tras varios meses sin sacar nada al mercado, gracias a **Steve Geppi**, dueño de **Diamond**, la distribuidora que publica con el *Previews*.

: *Evil's Child*, vuelve *The Tenth*

Jeff Smith cerrará *Bone* en su número 37, con el que finaliza el segundo acto, para volver a mediados del año que viene con el tercer acto, de 15-17 números, que comenzará con un nuevo número uno. Mientras, aparecerán las miniseries *Stupid, Stupid Rat Tales*, *The Adventures of Big Johnson Bone: Frontier Hero*, escrita por **Tom Sniegoski**, y *Rose*, escrita por **Smith** y pintada por **Charles Vess**.

Se han dado a conocer los vencedores de los premios ***Thompson***, que otorga el foro de Cómics de ***Compuserve***. Entre los vencedores destacan *Dilbert* como tira cómica favorita, **Warren Ellis** (escritor), **Bryan Hitch** (dibujante), **Alex Ross** (pintor), *Transmetropolitan* (serie) y *Whiteout* (miniserie).

Gary Frank (*Hulk, Gen13*) se pasa a la autopublicación con **Kin**, una nueva serie protagonizada por un Neanderthal, que publicará bajo la nueva compañía **ICE Entertainment**.

El productor **Ben Myron** y el director **Kari Skoglan** preparan la adaptación cinematográfica de los *Gunsmith Cats*, de **Kenichi Sonoda**.

Mondo Indie

***From Hell* recopilado.** El muy premiado *From Hell* de **Alan Moore** y **Eddie Campbell** será por fin recopilado en noviembre de este año, bajo el sello personal de **Campbell**. Esta obra ha sufrido desde su concepción una azarosa vida editorial. Comenzó en la hoy cancelada revista *Tabú*, donde se publicaron los volúmenes 1 a 3 entre los números 2 a 7 de la publicación (**Mad Love Publishing/Tundra**). Luego pasó a ser editada por **Mad Love Publishing/Kitchen Sink Press**, entre los volúmenes 1 a 10 más el décimo primero, titulado *Dance of the Gull Catchers*, un apéndice de 24 páginas. En los seis años (92-98) de *From Hell* como título independiente, su publicación ha sido totalmente aperiódica, saliendo una nueva entrega cuando los hados eran propicios. Aunque no está totalmente decidido, parece ser que esta recopilación será un tomo de 580 páginas semejante a los de *Cerebus*. Se podrá pedir en el catálogo Previews de septiembre (vol.9 nº9). Se puede contactar con Eddie Campbell camp@gil.com.au o con Chris Staros *staros@bellsouth.net*. La dirección postal es: *Eddie Campbell Comics, PO Box 230, Paddington, Brisbane, 4064, Australia*.

El éxito de *Whiteout* provoca una secuela. **Oni Press** no se da por satisfecha con la recopilación en tomo de la miniserie *Whiteout* de **Greg Rucka** y **Steve Lieber**, con portada del mismísimo **Frank Miller**, y publicará en cuatro entregas una secuela a partir de octubre titulada *Whiteout: Melt*. "*Whiteout* ha sido una de nuestras series más exitosas", comenta el editor de **Oni**, **Joe Nozemack**, quien explica que los pedidos para números atrasados han sido constantes. *Whiteout* recibió tres nominaciones a los premios *Eisner*: mejor serie limitada, mejor guionista y mejor dibujante. La dirección de contacto es: *Oni Press, 6336 SE Milwaukie Ave., Suite #30, Portland, OR 97202. Telf: (503)233-1377. Fax: (503)233-1477. Correo-e: joeoni@spiritone.com, jamieoni@europa.com.*

Kike Benlloch

Compiladas por **Carlos Manuel Díaz Correia** y **Miguel Ángel Álvarez** con aportaciones del resto de colaboradores de *Nemo*. Las fuentes consultadas han sido: *Daily Dreamers* en www.dreamers.com, ACUP radio, newsrama y buzz en www.mania.com, www.universebd.fr, diario *El País*, diario *El Mundo*, Revista *Wizard* y *Comics Journal*, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Vaya nuestro agradecimiento a los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento.

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 de Junio y el 31 de Junio de 1999

Dolmen Ediciones

Dolmen #38

Varios Autores. Revista. 56 págs (b/n). 325 ptas.

Dude

Bone #11

Jeff Smith. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Strangers in Paradise #7

Terry Moore. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Ediciones B

El Capitán Trueno #7

Mora-Man. Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

El Gordo Mutante del Espacio Exterior

Ricardo-Nacho. (Goomer #1). Álbum. 48 págs (color). 1350 ptas.

El Gorrón de las Galaxias

Ricardo-Nacho. (Goomer #2). Álbum. 48 págs (color). 1350 ptas.

El fin justifica los medios

Bill Watterson. (Calvin y Hobbes #17). Álbum. 64 págs (b/n y color). 495 ptas.

Ediciones de Ponent

Heptamerón

María Colino. (Colecció Mercat). Álbum. 64 págs (b/n). 1995 ptas.

El Pregonero

Tiempo Muerto

Javier Olivares. Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Glénat

Gran Circo Capuccino #6

Oscar Julve. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Heliópolis

Dragon Fall Turbo #41

López-Fernández. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Kaleidoscope

University 3: Aquellos locos años

Frank Cho. comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

La Cúpula

Balas Perdidas #2 (Reedición)

David Lapham. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 250 ptas.

Juegos de Manos #2 (de 3)

Jason Lutes. (Brut Comix). Comic-Book. 52 págs (b/n). 375 ptas.

Kiss Comix #93

Varios Autores. Revista. 96 págs (b/n y color). 495 ptas.

El Víbora #233-234

Varios Autores. Revista. 96 págs (b/n y color). 495 ptas.

La Factoría de Ideas

La Tierra de Nod #1

Jay Stephens. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

La vida está bien, si no te rindes #2

Seth. (D&Q #4). Comic-Book. 24 págs (b/n). 295 ptas.

Too Much Coffee Man #3

Shannon Wheeler. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Malasombra

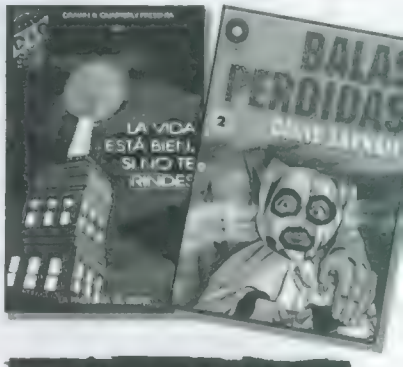
Calavera vuelve a casa

Darío Adanti. (Terra Incógnita #9). Comic-Book. 24 págs (b/n). 350 ptas.

Megamultimedia

Ficciones Reales

Bernardo Bergara. (Colección Boniato #2). Comic-Book. 32 págs (b/n). 250 ptas.



Norma Editorial

Brujería #3 (de 3)

Robinson-Kristiansen/Yeowell. (Vértigo #98). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Hellblazer: Un cínico a las puertas del Infierno #4 (de 4)

Ennis-Dillon. (Vértigo #95). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Pitt #12

Dale Keown. Comic-Book. 24 págs (color). 350 ptas.

Predicador: Guerra al Sol #2 (de 2)

Ennis-Dillon. (Vértigo #96). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Samba con Tiro-Fijo

Hugo Pratt. (Corto Maltés #3). Álbum. 40 págs (b/n). 650 ptas.

Spirit #2 (de 4)

Varios Autores. Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Las Torres de Bois-Maury #10: Olivier

Hermann. (C.E.C. #163). Prestigio. 64 págs (color). 1500 ptas.

Transmetropolitan: De nuevo en la calle #3 (de 4)

Ellis-Robertson-Ramos. (Vértigo #97). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Planeta

Alpha Flight #14

Seagle-Rouleau-Hubbs. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Astro City #14

Busiek-Anderson-Blyberg. (Homage). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Desperadoes #4 (de 5)

Mariotte-Cassaday. (Homage). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Divine Right #2

Jim Lee-Williams. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Dr. Slump #26

Akira Toriyama. (Manga). Álbum. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Dragon Ball #112-116

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

Aventuras Marvel #10

Macchio-Kuhn-Candelario. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

C-23 #2

Mariotte-Lozano-Nyberg. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #9

Waid-Kubert-Delperdang. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América: Centinela de la Libertad #1

Waid-Garney-Panosian. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Capitán América #6 (Excelsior)

S. Lee-Colan. (Marvel). Álbum. 172 págs (b/n). 695 ptas.

Conan El Bárbaro #35-37

Varios Autores. (Fantasía Heroica). Comic-Book. 24 págs (color). 195 ptas.

Crimson #2

Agustyn-Ramos-Hope. (Cliffhanger!). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #9

Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #6 (Excelsior)

S. Lee-Kirby. (Marvel). Álbum. 162 págs (b/n). 695 ptas.

Curse of Spawn #22

McElroy-Turner-Wolf. (World Comics). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Dragon Ball #190,191 (Serie Azul#37,38)

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

Espada Salvaje de Conan #66

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 64 págs (b/n). 325 ptas.

Espada Salvaje de Conan Albúm Especial #39

Varios Autores. (Marvel). Comic-Book. 112 págs (b/n). 725 ptas.

Especial 1999: Estela Plateada/Thor

DeFalco-Bernardo-Pennington. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial Mutantes 1999: X-Men/Hulk

Kavanagh-Cross-Caesar. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Estela Plateada #22

DeMatteis-Cowan-Floyd. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Excalibur #35

Raab-Eaglesham-Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Fuego Solar y Big Hero 6 #1 (de 3)

Lobdell-Vazquez-LaRosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13 #20

Arcudi-Frank-Smith & Jd. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13: Especial Verano

Ellis-Dillon. (Wild Storm). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Gen 13 Bootleg #20

Golden-Adlard. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Generación X #39

Hama-T. Dodson-R. Dodson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Grendel: Warchild #9 (de 10)

Wagner-McEown. (Dark Horse). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Groo, el Errante #6

Sergio Aragonés. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (b/n). 175 ptas.

Gun Smith Cats (Parte IV) #8 (de 11)

Kenichi Sonoda. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 425 ptas.

Héroes de Alquiler #15

Ostrander-Ferry-Mendoza. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Las Historias jamás contadas de Spider-Man #26

Busiek-Frenz-McLeod. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Hyper Police #7 (de 7)

Mee. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

I"s #2 (de 12)

Masakazu Katsura. (Biblioteca Manga). Álbum. 80 págs (b/n). 595 ptas.

Increible Hulk #16

Casey-Pulido-Manrstedt. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #8

Busiek-Chen-Cannon/Parsons. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ka-zar #17

Priest-Martínez-Rodríguez. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ka-zar el Salvaje #1 (de 3)

Varios Autores. (Excelsior). Comic-Book. 64 págs (b/n). 395 ptas.

Kiss Psycho Circus #2

Holguin-Medina-Conrad. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Level E #7 (de 7)

Yoshihiro Togashi. (Biblioteca Manga). Álbum. 80 págs (b/n). 595 ptas.

Lobezno #38,39

Claremont-Varios. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Marmalade Boy #5

Wataru Yoshizumi. (Manga). Álbum. 192 págs (b/n). 1200 ptas.

Masacre #20,21

Kelly-Varios. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mercurio #11

Ostrander/Edkin-Rucoin-Faber. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Mutts #5

Patrick McDonnell. Comic-Book. 24 págs (b/n). 190 ptas.

Thunderbolts #17,18

Busiek-Bagley-Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

3x3 Ojos (Parte IV) #8 (de 14)

Yuzo Takada. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 395 ptas.

Vengadores #8

Busiek-Pérez-Vey. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Outlanders #10 (de 14)

Johji Manabe. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 625 ptas.

Ozn #8 (de 8)

Shiro Ohno. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Patrulla X #39

Kelly/Seagle-Bachalo/Benjamin. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Phantom Guard #6 (de 6)

Ruffner-Benjamin. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Puño de Acero #3 (de 3)

Jurgens-Guice/Koblish. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Ranma 1/2 (parte VII) #14 (de 14)

Rumiko Takahashi. (Manga). Prestigio. 48 págs (b/n). 395 ptas.

Slayers (Reena y Gaudy) #6 (de 8)

Kanzaka-Yoshinaka. Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Spawn #62

McFarlane-Capullo-Wolf. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman de John Romita #6

Stan Lee-J. Romita. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Star Wars #9 (de 12)

Lucas-Ichi Hiromoto. (Biblioteca Manga). Álbum. 88 págs (b/n). 595 ptas.

The Tenth #5

Daniel-Smith-Say/Crawford. Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Thor #3

Jurgens-J. Romita Jr.-Janson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #6 (Excelsior)

Varios Autores. Álbum. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Voodoo #3 (de 4)

Moore-Al Rio-Scott. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

What If? #18

DeFalco-Frenz-Sienkiewicz. (Marvel). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

What If?: Conan el Bárbaro

Varios Autores. (Marvel). Álbum. 144 págs (color). 1195 ptas.

WildC.A.T.S. #20

Choi/Peterson-Benes-Vey. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

WildC.A.T.S.: Especial Verano

Robinson-Stroman-JD. (Wild Storm). Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

WildCORE #4

Ruffner-Booth-McWeeney. (Wild Storm). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Witchfinder #2,3 (de 4)

Ratera-Alpuente. (Laberinto). Comic-Book. 24 págs (b/n). 225 ptas.

X-Factor #39

Mackie-Fay-Koblish. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Force #39

F. Moore-Pollina-Morales. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Man #39

Kavanagh-Cruz-Larosa. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #39

Kelly-García-Holdredge. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men Unlimited #10

Harris-Garza-Boy. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Seis Asociación

Akira Toriyama #2

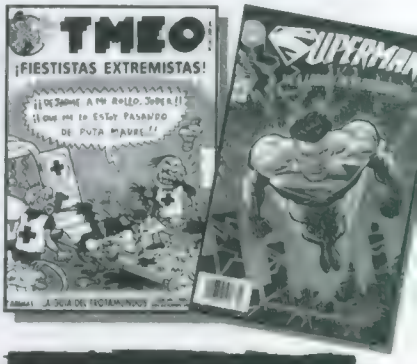
Varios Autores. (Los Libros de Neko #3). Libro. 64 págs (b/n). 875 ptas.

Neko #52

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 390 ptas.

Las Mil y Una Noches #1

Laura. (Medio Muerto). Comic-Book. 32 págs (b/n). 350 ptas.



Sloto Mones

Ojos y otras historias

Sergio Córdoba. (Lorant Terrible #1). Comic-Book. 16 págs (b/n). 175 ptas.

TMEO

TMEO #54

Varios Autores. Revista. 56 págs (b/n y color). 350 ptas.

Under Comics

Álbum de Fotos

Juan Berrio. Comic-Book. 4 págs (bitono). 300 ptas.

Volumen Uno #3

Varios Autores. Revista. 48 págs (b/n y color). 275 ptas.

Vid

Batman #268

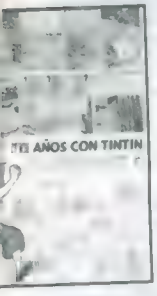
Dixon-McDaniel-Story. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Superman y la Legión de Superhéroes

Varios Autores. Prestigio. 72 págs (color). 900 ptas.

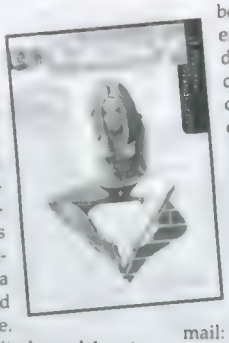
Acuse de recibo

Con motivo de la exposición *70 años de Tintín* (pudo visitarse del 13 de mayo al 4 de Junio en el Instituto Licenciado Cascales), se ha editado un catálogo en el que se realiza un resumen de cada una de las aventuras del popular reportero en su recorrido por el mundo. Además, se repasan los personajes más importantes y el merchandising y curiosidades que han ido apareciendo en torno al universo creado por Hergé.



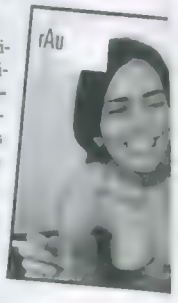
El número 10 de **El Tio Sain** ya ha aparecido. El conocido fanzine murciano de historietas, sigue en su línea habitual, contando entre sus colaboradores con **Pepe Yepes**, **Juan Álvarez**, etc. Incluye además un interesante artículo sobre los dibujantes murcianos firmado por **Paco Olivares**. Si queréis conseguirlo, podéis escribir a *A.A.T.R.M. (Apdo. Correos, 61. 30570 Beniaján. Murcia)*, aunque también suele estar disponible en algunas tiendas especializadas.

Pasaje (al Planeta Clandestino) es el nombre de una interesante publicación riojana en cuyas páginas podréis encontrar, junto a colaboradores noveles, otros de la talla de **Mauro Entrialgo** o **Elreydespaña**. Aunque los trabajos de estos dos últimos no son inéditos (léase realizados para la ocasión), elevan la calidad del fanzine. Podéis solicitarlo en el *Apartado de Correos 1533. 26080 Logroño. La Rioja.*



El Colectivo **Phanxynez** prepara ya la décima *Exposición Internacional de Fanzines* (pensada para este año entre el 1 y el 9 de Octubre, dentro de las *XI Xornadas de Banda Deseñada de Ourense*), aprovecha tal anunciopara enviar el catálogo de las jornadas anteriores que es, más bien, un listado en orden alfabético de todos los Fanzines existentes, lo que puede ser de mucha utilidad para quienes gusten de coleccionar este tipo de publicaciones. Si queréis poneros en contacto con ellos para conseguirlo o para mandar vuestros trabajos y que sean reseñados o expuestos, la dirección es: *Colectivo Phanzynex. Rúa Manuel Murguía 15-5°D. 32005 Ourense. Galicia.* Y el e-mail: *casaxou@teleline.es.*

Para acabar, no podíamos olvidar el número trece de **Rau** editado por **Producciones Peligrosas**. Especial fin de curso que, aunque ha aparecido hace algo más de un mes, merece ser destacado por la calidad de sus colaboradores. Sigue siendo gratuíto y podrás conseguirlo escribiendo a la editorial. *Apdo. Correos 5300-08080 Barcelona* o al e-mail: *nacho.a@mx4.redestb.es.*



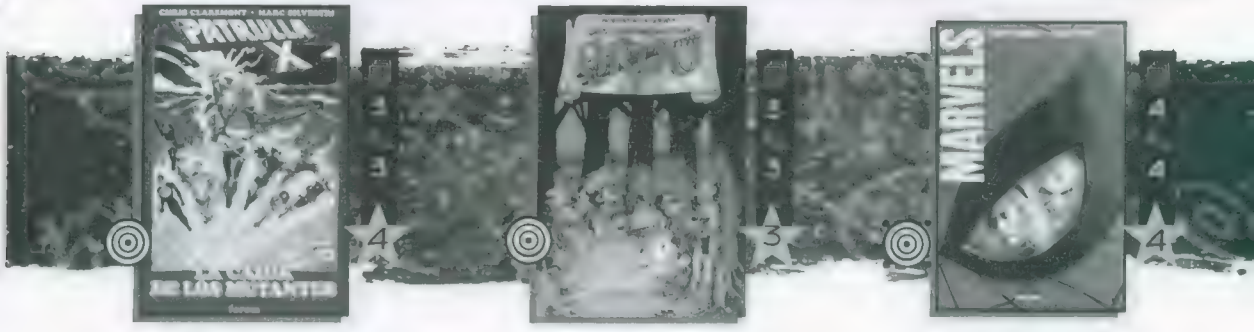
SÓLO SON TEBEOS
HOY
PREOCUPACIONES DE COLECCIONISTA
CON LO BIEN ORDENADITOS QUE QUEDAN TODOS MIS DON MIKIS PUESTOS JUNTITOS...
¿CÓMO SE PUEDE SER TAN HIJO DE PUTA DE SER EL EDITOR DE UNA PUBLICACIÓN Y CAMBIARLA DE TAMAÑO DE UN NÚMERO A OTRO?
EL RAW DE SPIEGELMAN ERA GIGANTE Y LO HICIERON ENANO.
EL MONDO BRUTO ERA PEQUEÑITO Y DE PRONTO LO HICIERON GRANDE
MONDO
Y HAY CIENTOS DE EJEMPLOS MÁS: AL FACE LE RECORTARON UNOS CENTÍMETROS DE ALTO, EL SAL COMÚN RECIBIÓ A LOS OCHENTA REDUCIÉNDOSE...
¿CÓMO COJONES ORDENAR LAS COLECCIONES DEL CABEZA-BAJO, EL FANCOMIC O EL AJOBLANCO?
LO QUE MÁS ME JODIÓ FUÉ CUANDO LA LLEGADA DE FORUM PARECIÓ QUE IBA A PONER ORDEN EN EL DESCONTROL DE FORMATOS DE VÉRTICE Y BRUGUERA Y, DE PRONTO, EMPEZARON A DECIDIR SOBRE LA MARCHA SI EL TAMAÑO AMERICANO ERA O NO MEJOR...
Y SIGUIERON CON LOS TOMOS Y LOS EXCELSIOR DICHOSOS
DIOS... SI FINALMENTE ALGÚN CABRONAZO EDITA EL ACME NOVELTY LIBRARY EN NUESTRO PAÍS, VA A ACABAR CONMIGO.
5
Mauro Entrialgo 1999

Reseñas

Existen tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. En la página 41 encontraréis el baremo de la crítica. Agradecemos a las tiendas **Norma Coruña** (San Andrés, 122. 981-209761) y **Arte 9** de Madrid la cesión del material para reseñas, así como a **Norma Ed., Planeta DeAgostini, Glénat, Subterfuge** y **Under cómic** sus servicios de Prensa.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (y le quieras mucho) pasa...
- **2** **Pasable.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó en el camino. Pues bueno, pues tale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno (tirando a).** Merece la pena. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así pues, difunde la buena nueva: compra dos o mas copias, regálaselo a tu mejor amig@ y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.



La Caída de los Mutantes

Claremont-Silvestri. Planeta (Forum). Álbum de 120 págs en color. 995 Ptas.

Este bonito tomo reedita los números 224 a 227 de *Uncanny X-Men*, en una de sus etapas más celebradas. Aquí, **Chris Claremonty Marc Silvestri**, forjaron literalmente una leyenda para la *Patrulla-X*. A pesar de los defectos ya incorregibles de viejo artesano, **Claremont** nos sirve un exquisito plato de épica superheróica al más clásico estilo. El sacrificio como culminación del heroísmo, y *la Patrulla-X* en una de las encarnaciones más "auténticas" que jamás haya tenido, con unos memorables Tormenta y Lobezno al frente. Por su parte, el hoy abonado a la mediocridad **Silvestri** hizo entonces uno de sus mejores trabajos, tanto en dibujo (tintas del genial **Dan Green**) como en narración. Esta es "mi" *Patrulla-X*.

Kike Benlloch

Las Crónicas de Groo #1

Aragonés/Evanier. Planeta. Álbum de 160 págs en color. 1595 ptas.

Si Groo es un personaje y colección de un solo chiste, la verdad es que el chiste funciona una y otra vez. Tenemos en este volumen los comienzos del personaje, donde vemos cómo **Aragonés** descubrió un filón inagotable a base de la repetición de los mismos esquemas, lo que ya de por sí debería darle un lugar en la historia del cómic. Con la excepción de alguna historieta redibujada especialmente para esta edición, vemos también que **Aragonés** ha afinado los personajes con el paso de los años, ya que al principio estos eran más rústicos y estáticos. Por lo demás, indispensable para los fans del personaje.

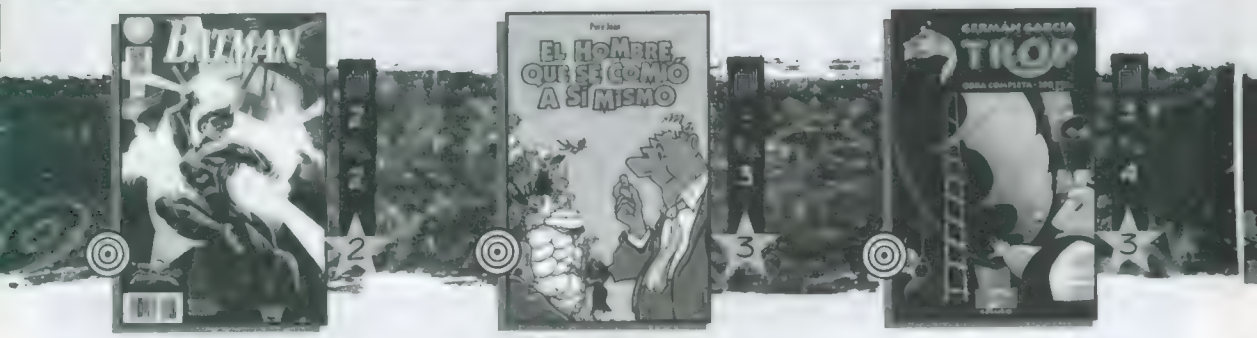
Jordi Juanmartí

Marvels

Busiek-Ross. Planeta (Forum). Álbum de 240 págs en color. 2995 ptas.

Marvels es la historia del mundo de los superhéroes de la casa, desde el cercano punto de vista de la gente, y en especial del periodista Phil Seldon. Los acontecimientos más importantes de la historia **Marvel** pasan delante de él, y **Busiek** plantea acertadamente esa dicotomía amenaza-salvadores sobre los prodigios. Llena el relato con miles de detalles que en este caso logran verosimilitud, con el importante añadido del dibujo realista de **Ross**, a veces con problemas de proporciones, pero que convierten esta obra en un bello ejercicio de nostalgia para aquellos conocedores de lo que allí se cuenta, y en algo impactante para los que empiezan de cero.

Javier Riva



Batman #266, 267, 268

Chuck Dixon-S. McDaniel. Vid.
Comic-book de 32 págs en color. 250 pts.

En estos 3 números se presentan los tres primeros números USA de la serie *Nightwing*, que fuera el primer Robin y que en esta serie se independiza totalmente de su mentor y de todos los lazos que le unen a Gotham, trasladándose a una nueva ciudad, Blüdhaven, aún más corrupta que la anterior. En esta nueva vida ya se sabe.. nuevos enemigos, nuevos aliados etc...

Dixon (*Castigador, Conan*) ha intentado crear una serie de acción rompiendo con todo lo anterior, pero creando un guión un tanto confuso, sin dejar un solo instante de reposo. Y a su vez, **McDaniel** (*Daredevil*) no ayuda nada, con un estilo sucio, confuso y difícilmente digerible. Decepcionante.

Ricardo Mena

El hombre que se comió a sí mismo

Varios-P. Joan. Glenat.
Álbum de 160 págs b/n. 1995 ptas.

Con motivo del Salón de Barcelona, la editorial Glenat puso a la venta una serie de álbumes recopilatorios de gran calidad. Uno era el *Arno* de **Juillard** y otro el que reunía algunas de las mejores historias de **Pere Joan**, uno de los grandes artistas nacionales, que han acabado trabajando más en el campo de la ilustración que en el de la historieta, por obvios motivos económicos.

El hecho de tratarse de la revisión de la obra de un autor, implica encontrar partes muy buenas junto con otras algo más flojas, pero, en general, **Pere Joan** ha sabido dar a su obra un aire "preciosista" que hace agradable la lectura incluso en los tramos de guión más tedioso.

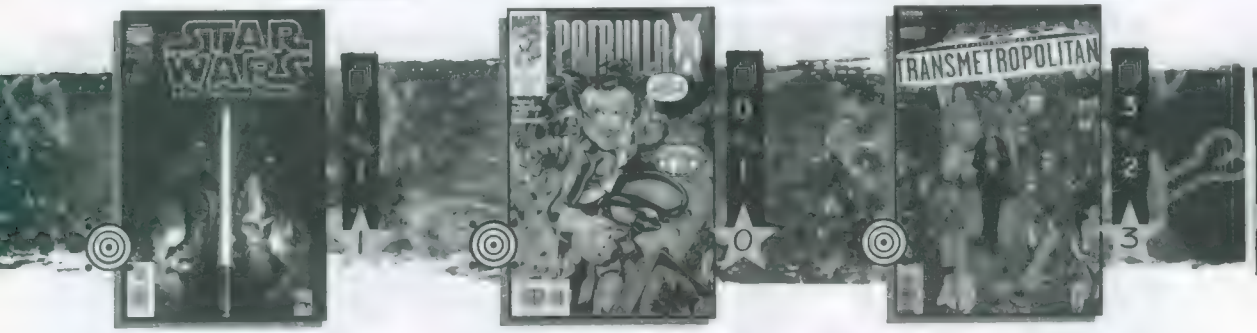
Matías Cortés

Trop

Germán García. Dude.
Comic-book de 32 págs b/n. 250 ptas.

La consagración de los mejores talentos patrios allende nuestras fronteras suele tener como consecuencia la reedición (¿oportuna?, ¿oportunista?) de todo su material. Y los fans de **Germán García** lo agradecemos. Tras la reedición de *Tess*, ahora es **Dude** quien nos ofrece esta joya aparecida por entregas en el periódico de historietas *El Gomeru*. Trop es un hábil piloto (con un curioso parecido a Guido, de *Factor-X*) que vive sus aventuras en Neuropa, un continente anclado en un nivel tecnológico bajo, a lo *steampunk*. El dibujo, como siempre, claro, rotundo e impecable. Quizá el único "pero" es lo deslavazado del guión en algunos momentos, al ser ésta una recopilación de historias de 4 páginas. Bonito y barato.

Oscar Díaz



Star Wars: Preludio a la Rebelión #1

Strnad-Winn-Jones. Planeta (Lucas books).
Comic-book de 24 págs en color. 250 pts.

Desde que se estrenó el pasado mayo el primer espisodio de la más famosa saga galáctica, se han multiplicado los, ya de por sí multitudinarios, objetos que llevan el loguito en un intento de vender lo que sea. Pues bien, este cómic no es más que eso, un intento de vender algo que poco (ya que, al menos, hay un caballero Jedi y se habla de una República) tiene que ver con el universo creado por **George Lucas**. Partiendo de este supuesto, casi podríamos intuir la urgencia con que ha sido realizado, con un guión y un dibujo bastante flojos, sin pararse a indicar la más mínima refrencia o correspondencia con el universo en que se inscribe, pero es el primer número, veremos los siguientes.

Daniel Sánchez

Patrulla-X # 39

Kelly/Seagle-Bachalo/Benjamin. Planeta (Forum).
Comic-book de 32 págs en color. 225 pts.

«Has probado tu mejor golpe, encanto ¡Ahora me toca a mí!», dice Pícara en la portada. Suficiente penitencia tiene quien se compre este tebeo como para que le peguen encima. Dos líneas argumentales paralelas: 1ª, Pícara quiere poder tocar a la gente sin averiarse la cabeza; 2ª, Jean Grey tiene problemas con sus poderes mentales ¡Bravo por las ideas originales! El asunto de Pícara no pasa de anécdota totalmente absurda, y en cuanto a la de Jean Grey, es que simplemente no pasa nada. Mejor no hablemos del dibujo. Se salvan en parte las páginas de **Bachalo**. Las de **Benjamin** son simplemente horrorosas. En conjunto, un tebeo absolutamente nefasto.

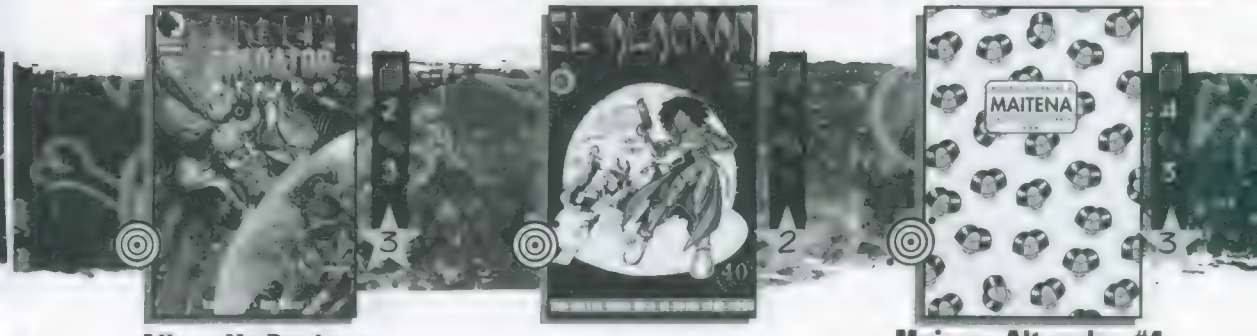
Kike Benlloch

Transmetropolitan # 3

Ellis-Robertson. Norma (Vertigo-97)
Prestigio de 48 páginas en color. 750 ptas.

En esta miniserie podemos leer los 8 números publicados en la clausurada (por falta de ventas, a pesar de presentar trabajos de **Chaykino Ennis**) línea *Helix*. Fue la única que se salvó de la quema y pasó a la línea *Vertigo* en una maniobra comercial que, por lo menos, la salvó de desaparecer definitivamente. Su protagonista (Spider Jerusalem, un periodista que vive en la montaña y es obligado a volver a la ciudad por compromisos «profesionales») es lo más bestia que hemos visto desde hace bastante tiempo. En el número que nos ocupa el guionista campa a sus anchas, con algunos diálogos impagables, y nos ofrece su particular punto de vista sobre la TV del futuro y las sectas radicales. Que me gusta, vamos.

Santiago Ramos



Aliens Vs Predator: Eterno n#1

Edginton-Maleev. Norma Editorial.
Prestigio de 40 págs en color. 750 pts.

Este enésimo enfrentamiento comiquero de las dos especies de bichos feos, se queda en una extraña tierra de nadie entre tebeos mejores y peores. El guión no es excepcional pero está bien contado. El dibujo no es impresionante pero es más que correcto, probablemente juegue la mejor baza del conjunto. **Maleev** domina lo suficiente de anatomía y expresiones faciales, y refleja creíblemente tecnología y escenarios. Además, como el artista se entinta a sí mismo no se hace ninguna faena en el acabado. Por su parte, **Edginton** redacta bien; obviando el argumento por un instante, las palabras que elige funcionan perfectamente. Suficiente para querer ver cómo acaba. Aceptable.

Kike Benlloch

El Alacrán

Varios Autores. Alacrán Comic Group.
Comic-book de 38 páginas b/n. 295 ptas.

*El Alacrán*es una publicación del**Colectivo D. TEBEOS** que pretende cumplir una más que loable función: dar a conocer a los principales autores del panorama andaluz. Entre sus páginas nos encontramos con una selección de procedencia variopinta, algo irregular tanto en estilo como encalidad. Destaca especialmente la recopilación de tiras de prensa *Los Saurios* de **Sergio Bleda**, resolutivo y ocurrente, aunque el propio **Sergio** ha admitido más de una vez que el humor no es su fuerte. Del resto, lo mejor es la historieta de**Chema García** (*Las Mil Muertes de Federico*, **Under Comics**) y lo demás... más o menos olvidable. Interesante la iniciativa, que nos deja con ganas de leer pronto sus nuevos lanzamientos.

Oscar Díaz

Mujeres Alteradas #4: Cantidad Necesaria

Maitena. Atlántida.
Álbum de 96 páginas en color. 1700 ptas.

Aunque poco conocida en España, esta autora argentina goza de gran popularidad en su país donde publica en diversas revistas, orientadas a un público mayoritariamente femenino. Aquí nos encontramos con la cuarta recopilación de su obra (historias de una página similares al *Alter Rollo* de **Mauro**). Con un estilo a caballo entre **Quino** y quizá un **Romeu** mucho menos intelectualizado, consigue reflejar los problemas habituales de las mujeres en la treintena (esos que siempre tratan de contarnos y que nosotros hacemos lo posible por no tener que escuchar). Es caro, pero merece la pena y sirve para comprobar que también existen comics para mujeres con los que los hombres pueden pasar un buen rato.

Matías Cortés

Calavera vuelve a casa

Dario Adanti. Camaleón/Malasombra.
Comic book de 24 pags b/n. 350 pts.

Guitarras, mariachis, maracas, cactus... toda la iconografía popular mexicana se da cita en este delirante y enloquecido, a la vez que divertido comic dibujado por **Dario Adanti** (*La Cosa Pringosa*), con un estilo tan minimal como expresivo, y a la vez, en algunos momentos recargado pero claro.

Aunque el resultado en los guiones es desigual, alternando historietas buenas con algunas más flojas y vacías de contenido, el dibujo hace que las aventuras de este niño muerto merezcan la pena. Destacan especialmente la primera y la ultima, así como las versiones que del protagonista ofrecen diversos autores. Y también el diseño, al que el autor da la importancia que se merece.

Ricardo Mena

La Tierra de Nod #1

Jay Stephens. La Factoría de Ideas.
Comic book de 32 pags b/n. 325 pts.

Jay Stephens es un autor prácticamente descoonocido en nuestro país (creo recordar que fue mencionado en *U, Hijo de Urich* cuando se hizo un resumen de autores independientes americanos y poco más), por lo que podríamos decir que nos hallamos ante su puesta de largo. ¿Y qué mejor que presentarse en sociedad con una miniserie de aventuras en el espacio protagonizada por animales antropomórficos en el más puro estilo *Hanna-Barbera*? De este modo, alejado de le vena egocéntricay pesimista, de muchos de sus compañeros del *underground* americano, **Stephens** realiza un trabajo soprendentemente maduro que anuncia los buenos momentos que nos deparará en el futuro su obra.

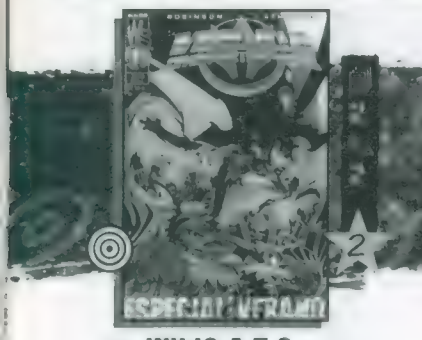
Matías Cortés

Castor & Pollux

Polls-Bachs-Varios. Dude (Gold).
Prestigio de 60 págs b/n. 675 ptas.

Resulta muy desagradable comunicar decepciones tan grandes como ésta. Desafortunadamente, este cómic hace aguas por todos los lados. Los personajes son planos y el guión, previsible. El dibujo está saturado, llegando a cansar la vista, probablemente por un inadecuado entintado. La rotulación simplemente no funciona. En la planificación se sacrifica la narración en favor de una inexistente espectacularidad. Malas noticias para mí como seguidor de **Bachs**. El manierismo es un arma de doble filo: aporta expresividad pero también artificiosidad. En sus últimos trabajos (*Saturn Babe*) **Bachs** parece derivar excesivamente hacia lo segundo. Una pena. Se echa de menos la frescura y sencillez *camp* de *Manticore*.

Kike Benlloch



WildC.A.T.S. Especial Verano

Robinson-Stroman. Planeta (Wild Storm). Comic-book de 36 págs en color. 250 ptas.

Un virus está afectando a todos los Kerubines, volviéndolos locos. WildC.A.T.S. se hará cargo del terrible problema. **Robinson** realiza un guión que tiene poco que ver con aquellos *WildC.A.T.S.* que con **Charest** elevó el nivel de una colección que no aportaba nada. **Stroman** es un estilista que desgraciadamente se deja ver muy poco, aportando esa anatomía tan peculiar marca de la casa y logra por los pelos hacer agradable un relato soseras que seguro gustará a los incondicionales del grupo (¿sigue habiéndolos?) pero dejará bastante fríos a los que pillamos el cómic por la supuesta calidad de sus autores. Y es que ya ni de los nombres podemos fiarnos.

Javier Riva

Álbum de fotos

Juan Berrio. Under Cómic. Cómic-book de 4 págs bitono. 300 Ptas.

Under Cómic publica de nuevo al interesantísimo **Juan Berrio** (*Ejercicios de ilustración sobre textos de ortografía práctica, Mañana es martes*). Explicar por qué uno se queda tan satisfecho después de pagar uno con ochenta euros por dos cartulinas grapadas puede no ser misión fácil. Esta obra es un pequeno ensayo acerca de la vida y de las casualidades que nos guían en ella. Como en una oda al azar omnipresente, **Berrio** cuenta en sendos álbumes de fotos dos vidas que comienzan y acaban igual y sin embargo, transcurren de modos bastante distintos; una más tranquila, la otra, más agitada. Con ese característico dibujo sencillo suyo, **Berrio** reflexiona acerca de la existencia con una lucidez elocuente.

Kike Benlloch

Iron Man: La edad del hierro.

Busiek-Zircher-McLeod. Planeta (Forum). Prestigio de 48 págs en color. 895 pts.

Interesante tomo en el que **Kurt Busiek** (*Astro City, Marvels*) decide mostrarnos algunas historias jamas contadas de *Iron Man*. Y lo hace con verdadera maestría, demostrando por qué es uno de los guionistas mejor situados en el ranking, creando una historia de carácter clásico, que aúna tensión, misterio y aventuras, contados desde el punto de vista de dos de los mejores amigos de Stark, recordándonos, así, su obra maestra, *Marvels*.

El dibujo de **Zircher** no llega ni mucho menos a la altura del guión, pero mantiene el tipo y cumple, realizando un dibujo de tipo clásico. El mayor fallo es la caracterización, ya que se supone que las historias ocurren en los años 60.

Javier Lara

Gran Circo Capuccino #6

Oscar Julve. Glenat. Comic Book de 24 pags b/n. 250 pts.

Después de tenernos casi un año esperando, nos enteramos de que este es el último número que va a aparecer de esta magnífica serie. ¿Los por qués? Supongo que esto del comic no da para comer, o que una serie tan atípica no cala lo suficiente entre los lectores. Una pena, vamos. **Julve** (*Mondo Lirondo*) ha creado un universo propio, repleto de seres patéticos y estereotipados, y creando situaciones realmente divertidas. Además, ha innovado todavía más, añadiendo gags entre la historieta y fotomontajes absurdos.

En fin, que todavía llegas a tiempo para ver el desenlace de toda la historia. ¿Salvará Johnny Smith (es patético y él lo sabe) a su amada Margarita?

Ricardo Mena

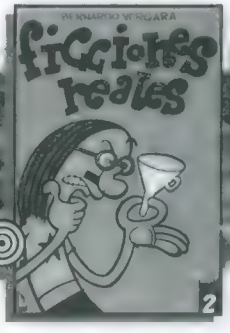
Voir Venisse

Van Hamme-Franq. Dupuis (Largo Winch #9). Álbum de 48 págs en color. 1200 Ptas.

Es pasmoso el morro que puede llegar a tener este **Van Hamme**. Fusila sin piedad elementos de todas las películas imaginables y, cual potente trituradora, los desmenuza y cuela en su relato consiguiendo, eso sí, un resultado agradable y entretenido basado en la acción trepidante no exenta de ironía, que desemboca eternamente en la siguiente entrega.

El dibujante asienta su *consagración* como copista de postales turísticas evitando al lector cualquier despiste respecto a la ciudad en que nos encontramos. Es una lástima que no consiga insuflar la más mínima gracia a los personajes (a lo que ya están acostumbrados los sufridos seguidores de **Van Hamme** exceptuando, quizá, Thorgal). Muy profesional (Airbag dixit).

Miguel A. Álvarez



Ficciones Reales

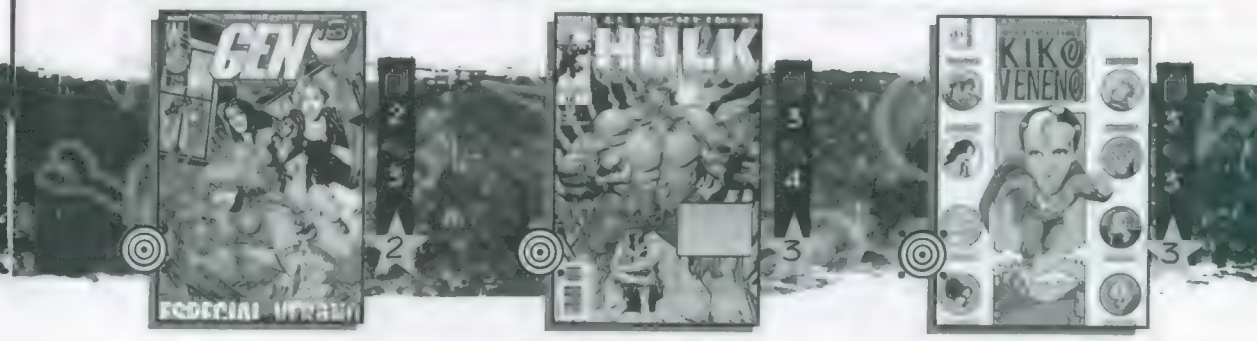
Bernardo Vergara. Megamultimedia. Comic-book de 32 págs b/n. 250 ptas.

Vergara hace una serie de pequeñas crónicas de lo cotidiano, pero en lugar de centrarse en crítica ácida o en reflexiones sobre lo que sucede a su alrededor, como haría por ejemplo **Mauro Entrialgo**, se centra en la búsqueda del gag final, con un grafismo que parte de la *escuela Bruguera* más estática para acabar en una estilización y un dinamismo que hace ver que el autor tiene iniciativa e ideas.

Las historietas son irregulares, algunas muy tópicas y otras más graciosas.

Para los que les guste el humor tipo *El Jueves*, pero con un nivel gráfico más interesante.

Jordi Juanmartí



Gen 13 Especial Verano

Ellis-Dillon. Planeta (Wildstorm).
Comic-book de 36 págs en color. 250 ptas.

Los niñatos yanquiloides de *Gen 13* acompañados por Lynch viajan a Londres a un lugar llamado "Pub" (qué risa) y... bueno, lo cierto es que resulta difícil encontrarle el argumento a esto. **Warren Ellis** aprovecha para contarnos una serie de chistes sobre Londres que supongo le han hecho mucha gracia en medio de una "historia" en la que los dos miembros masculinos se pasan el cómic bebiendo, y los femeninos de un lado para otro por dimensiones raras. Qué bien. **Dillon** dibuja exactamente igual a sus personajes, todas las tías parecen Tullip. Su narrativa es clara, pero poco arriesgada. Aburrido.

Javier Riva

El Increible Hulk #16

Casey-Pulido-Mahlstedt. Forum.
Comic-book de 24 páginas en color. 225 pts.

Sí, se ha ido **Peter David**, pero otros llegan, tratando de superar las barreras que los fans más incondicionales les van a poner. Y **Casey** (*Cable*) y **Pulido** (*Mentat*) han empezado bastante bien. El primero ha realizado un guión atando cabos y presentando nuevas posibilidades que puedan utilizar los autores posteriores. Una historia bien desarrollada que se puede leer de forma independiente. Pero donde verdaderamente destaca este tebeo es en los maravillosos dibujos del español **Pulido**, que hace a Banner más humano y a Hulk más salvaje, con un trazo fino y particular, un uso de la luz atrevido y una paginación excelente. Si la colección sigue así, dentro de poco nadie se acordará de **David**.

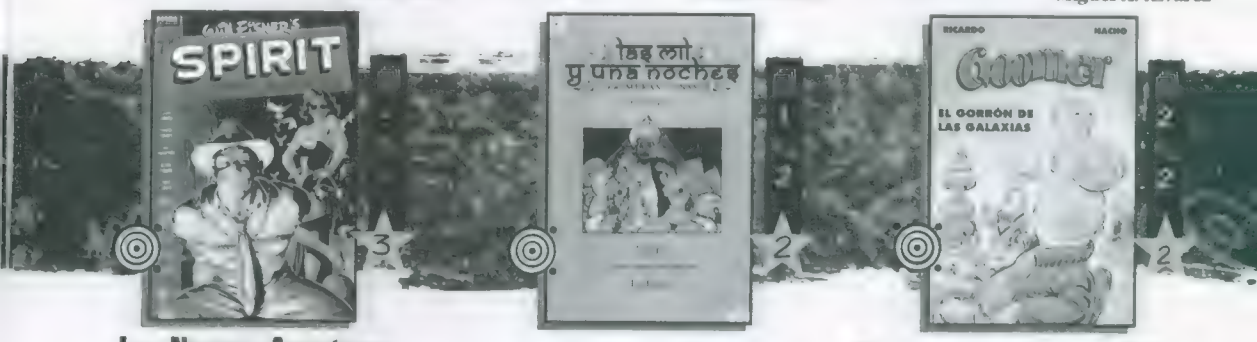
Ricardo Mena

Especial Kiko Veneno

Varios Autores. La Plaga Ediciones.
Comic book de 32 pags b/n. 275 ptas.

El equipo de **La Plaga** (*¡GÑ!*) aborda ahora la obra de **Kiko Veneno** tras hacer lo propio hace ya algunos meses con **Albert Pla**. Para ello trasladan al papel nueve temas de la obra del músico catalán, de los cuales más de la mitad pertenecen al mismo disco (*Está muy bien eso del cariño*, de 1995). El maridaje tiene un nivel medio excelente destacando las visiones de *Viento del Poniente* (**Olmos**), *Veneno* (**Solsona**) y *Lobo López* (**Guibo**). Aunque no se anuncian nuevas entregas, esperamos que no sean dos iniciativas aisladas y continúen con esta serie. Si no lo encuentran en su tienda pídanlo a *Plaga editorial, Creu Coberta, 58, 3-1. 08014 Barcelona*. Merece la pena.

Miguel A. Álvarez



Las Nuevas Aventuras de Spirit #2 (de 4)

Varios Autores. (Norma).
Prestigio de 48 págs en color. 750 ptas.

Prosigue el repaso al héroe de **Eisner** por parte de los mejores autores contemporáneos. Destaca el relato a cargo de **Alan Moore** y de nuestro **Daniel Torres**. **Moore** prefiere no recurrir a la revisitación habitual de la magnífica galería de secundarios y nos da un nuevo y futurista punto de vista de la leyenda de Spirit. Y de **Daniel Torres** poco se puede decir, salvo que empequeñece artísticamente a más de uno de sus compañeros de tebeo. En cuanto a lo demás, el tándem **Busiek-Anderson** (*Astro City*) nos devuelven a otra de las inevitables *femmes fatales* de **Eisner** (Sand Saref) y **Hampton-Kneece** divierten con su historia. *Spirit*: un clásico que merece un lugar en el mercado.

Oscar Díaz

Las mil y una noches #1

Laura. NSLM/Mediomuerto nº2.
Cómic-book de 32 págs b/n. 350 ptas.

Este cómic es una adaptación libre del clásico homónimo. Aunque resulta muy interesante la adopción de un grafismo de la época, y de que el entintado destaca por un trazo muy preciso y limpio, este tebeo falla en demasiados aspectos. Tiene una grave carencia de ritmo narrativo, y la caracterización resulta por momentos confusa. Tampoco consigue transmitir el sentido lúdico del sexo ni el erotismo excitante que se supone pretende comunicar. La rotulación (manual) es un poco tosca y en parte echa a perder la pulcritud del conjunto visual de las adornadas páginas. El resultado no está a la altura de la calidad de edición y de la loable alternativa que lo promociona.

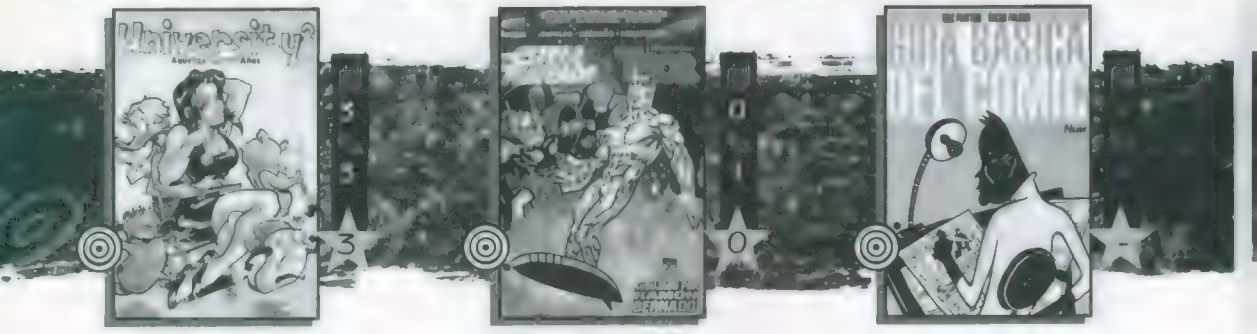
Kike Benlloch

El gorrón de las Galaxias-El Gordo Mutante del Espacio Exterior

Nacho -Ricardo. Ediciones B.
Álbum de 498 págs b/n. XX ptas.

Es grato reencontrarse con un álbum de un personaje tan divertido como Goomer. Tira dominical (que pasó de *El País* a *El Mundo*), ha visto publicadas varias recopilaciones de forma errática en el tiempo. El protagonista es un entrañable caradura terráqueo que aterriza en otro planeta completamente distinto al nuestro en su funcionamiento, pero calcado en sus estereotipos. Y este juego de proximidad y lejanía el que aporta frescura al resultado. Así vemos que a Goomer su novia le es infiel... ¡Con el ascensor y la tostadora! Es quizá esta humanización de los utensilios más impensables la que marca el tono original de la serie, impidiendo el aburrimiento. Muy entretenido.

Miguel Ángel Álvarez



University²: Aquellos locos años

Frank Cho. Kaleidoscope.
Comic-book de 24 págs b/n. 250 ptas.

Frank Cho tiene las características de un buen creador de tiras cómicas: brevedad en la descripción del gag (como suele ocurrir, algunos más afortunados que otros), personajes rápidamente definidos que calan a las primeras de cambio y un dibujo caricaturesco expresivo como pocos. En su contra están unos textos a veces excesivamente recargados y un tufillo que nos lleva a la peor comedia estudiantil de comienzos de los ochenta, la que surgió al socaire de *National Lampoon*. Dejando esto aparte, merece la pena seguir las andanzas universitarias de estos animalitos y vegetales, con sus borracheras, sus amoríos y sus ¿estudios?

Jordi Juanmartí

Especial 1999: Estela Plateada/Thor

DeFalco-Bernadó. Planeta (Forum).
Cómic-book de 40 págs en color. 375 pts.

Ingredientes: Estela salvando a transeúntes, villanos monologando rimbombantemente, flashbacks, diálogos cliché, textos de apoyo innecesarios, peleas que se comen la práctica totalidad del tebeo, grietas interdimensionales y monstruos horrendos que las atraviesan, declaraciones de odio altisonantes, y un final del que mejor no hablar... ¿Conclusión? Estamos ante un prodigio de síntesis de la esencia del tebeo superheróico. Guarden varios ejemplares. Los arqueólogos del futuro se lo agradecerán al intentar descifrar los motivos de la destrucción de la civilización occidental. Por cierto, la vista agradece que el dibujo de **Bernadó** se salga de la norma, sólo que el resultado es bastante feo.

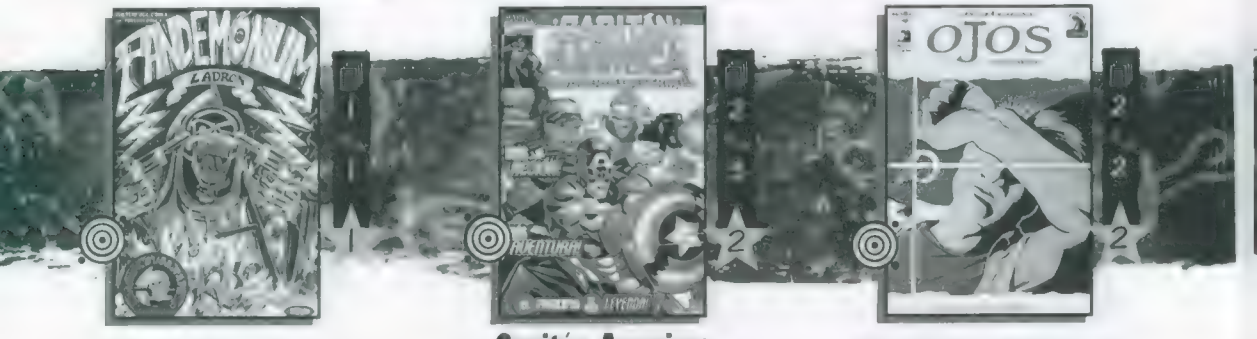
Kike Benlloch

Guía básica del Cómic

E. Frattini/O. Palmer. Nuer Ediciones.
Libro de 208 pags b/n. 1995 Ptas.

Recorrido por autores, personajes y obras del mundo de las viñetas que se han hecho (o deberían hacerse) un hueco en cualquier biblioteca. Es interesante no sólo para el neófito, si no también para cualquier aficionado como obra de consulta inmediata. Destaca el criterio de inclusión en el que se ha primado la existencia de edición en castellano, por lo que encontraremos en las tiendas una buena porción de las referencias reseñadas. El lenguaje empleado es además muy didáctico huyendo de cualquier atisbo pedante. Cada uno encontrará sus lagunas (¿**Mignola**? ¿**Makyo**? ¿**Mckean**? ¿Un índice decente?), pero estas no empañarán el estupendo nivel medio de la obra. Para leer en verano (por ejemplo).

Miguel A. Álvarez



Pandemonium

Ladrón. Subterfuge (Pshychocomix #1).
Comic-Book de 24 pags b/n. 275 ptas.

Ladrón es uno de los representantes de eso que se ha dado en llamar "la línea tremenda", que no es otra cosa que hacer unos dibujos muy feos (hay quien los hace con más gracia que otros) que hagan las mayores burradas posibles. En ese aspecto, podríamos considerar a este autor un genio venido del "más allá".

Aquí nos encontramos con una recopilación del trabajo que ha realizado en diversos fanzines, junto con algunas historietas inéditas, lo que puede resultar de gran interés para los fans del autor y, en general, de este estilo. Sin embargo, el problema es que seguidas, las historias sin pies ni cabeza cansan (ya ocurría en *El Hombre de los Caramelos*), por lo que siempre será mejor seguir leyéndolas sueltas.

Daniel Sánchez

Capitán America: Centinela de la Libertad

Waid-Garney-Panosian. Planeta (Forum).
Comic-book de 36 págs en color. 250 ptas.

El equipo que revitalizó al Capitán América antes y después de **Liefeld**, cambia de colección y nos traen aventuras del personaje en el pasado en este caso recordadas desde el 2001 (¿?). **Waid** tiene la habilidad de crear unos guiones bien hechos, sobrios, con unos toques de acción, introspección y algún que otro guiño para dejar satisfecho a casi todos, pero con esa sensación para el que escribe de haberlos leído en muchos otros cómics. **Garney** es uno de los mejores dibujantes que le quedan a la **Marvel**, pero **Panosian** no le ayuda demasiado. Cómic que lees, pasas un rato y te olvidas... ¿acaso no es esa su misión?

Javier Riva

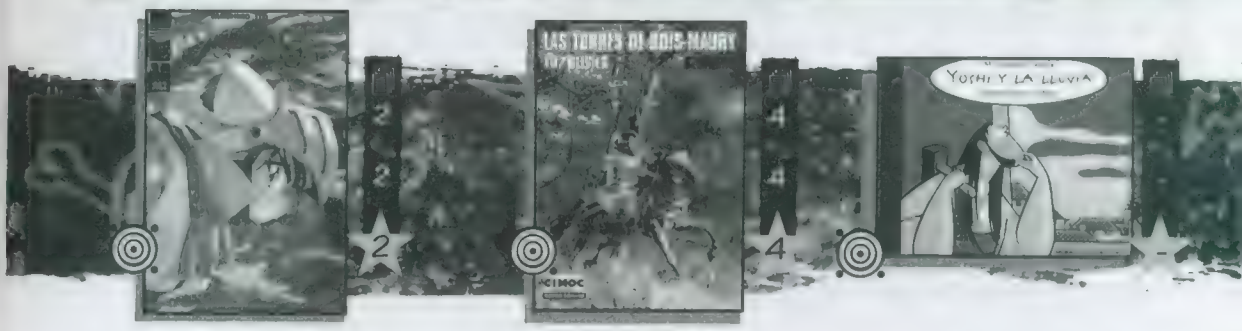
Ojos y otras historias

Sergio Córdoba. Dogfather/7 Monos.
Comic-book de 22 págs b/n. 175 ptas.

He aquí los comienzos... de un autor aún empezando. Lejos todavía de *Freaks in Love*, es interesante verle en su etapa premazzuchelliana. Son cinco historias con el atractivo de ver su evolución, de un trazo muy fino y lleno de sombras, torpe en el trato de la figura, a otro más grueso y claro. En cuanto a guión, demuestra su habilidad en las historias de adolescencia/juventud (caso de **Sento**) y cierta torpeza en el thriller o el terror (las dos primeras historietas), donde la narración es muy confusa.

A la espera de los posibles nuevos trabajos de **Córdoba**, podemos consolarnos con este.

Jordi Juanmartí



Ryu Knight #1 (de 8)

Takehiko Ito. Planeta (Manga).
Cómic-book de 64 págs b/n. 425 ptas.

Adeu es un caballero que busca fama y gloria y para ello se va de excursión para matar monstruos y salvar doncellas. Le ayuda en tan magna empresa, su inseparable Ryu, un robot-armadura. Por el camino se encontrará con la princesa Paffy, que lo ayudará a meterse en más líos que de costumbre. La principal baza de este cómic son sus escenas de humor. No cuenta con un gran guión, no es original, carece de claridad en la organización de las viñetas, el dibujo es confuso y poco elaborado, por no hablar del sospechoso tomo amarillento de sus páginas... pero le encuentro un "algo" que me gusta, que me hace sonreir cuando lo leo. Para fanáticos de la fantasía heróica o para gente a la que le sobran 425 ptas. al mes.

Gabriel Cuervo

Las torres de Bois-Maury #10: Olivier

Hermann. Norma.
Álbum de 68 págs en color. 1500 ptas.

Un broche de oro para la vuelta de Aymar a su castillo de Bois-Maury. Lo que pasa es que las cosas no serán tan fáciles como parecen. Vuelven personajes de otros álbumes y el ciclo se cierra de manera brusca, una vida que se va y otra que llega. **Hermann** realiza uno de sus mejores trabajos no sólo de esta serie, si no de su carrera. El tratamiento de los secundarios, el color, esa manera de dibujar las vegetaciones, la niebla, la noche, en esta ocasión no tenemos esos finales tan apresurados en su obra. El álbum viene acompañado de un interesante estudio de la colección con bocetos de personajes y páginas.

Javier Riva

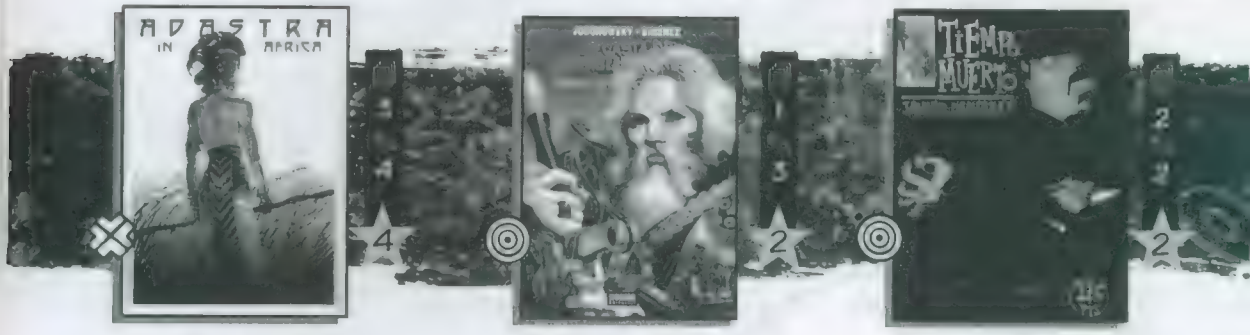
Yoshi y la lluvia

M. Canela-Max. La Galera/C. de Lectores.
Álbum de 48 págs color. 1995? ptas.

Poco se puede decir del **Max** historietista que no lo haya dicho su propia obra. En este caso tenemos a otro **Max**, el ilustrador de cuentos, tan importante como aquél.

Aquí se dedica a pintar la historia de un pueblo llamado Yoshi que ve como unas nubes grises le quitan la luz, los colores y la alegría a sus habitantes. Xemor, el herrero del pueblo deberá desfacer el entuerto. Bonito cuento para peques (***premio cuento infantil del Hospital Sant Joan de Déu 1998***) con unos dibujos a página completa o doble que para los seguidores no tan niños de **Max** es un verdadero disfrute.

Javier Riva



Adastra in Africa

Barry Windsor-Smith. Fantagraphics.
Álbum de 60 págs b/n. 15 dólares.

Smith rescata la tercera parte de la saga mutante *Muerte Viva*, rechazada por *Marvel*, sustituyendo a Tormenta por Adastra, el personaje que creara para su obra *Storyteller*. El guión se resiente de esta "adaptación", y no acaba de agarrar, presentando además una temática muy vista y repetitiva: la heroína vuelve al pueblo africano que la acogió de niña para ayudarles, al tiempo que pasa por un nuevo rito tribal de iniciación. Pero el dibujo es delicioso, con **Smith** dando rienda suelta a su poderosa descripción de ambientes y a su barroquismo visual. Impactante e indispensable para los aficionados al trabajo del autor británico.

Jordi Juanmartí

Cabeza de Hierro

Jodorowsky-J.Giménez Norma (Metabarones-5).
Álbum en cartoné de 66 págs en color. 1995 ptas.

De todos es sabido que **Jodorowsky** es (casi siempre) un excelente profesional. Incluso en los trabajos con mayor exigencia ha sabido hacernos ver esa vena artística, de guionista con recursos, que le ha valido su extraordinaria reputación. Pero en esta saga, que comenzó publicando hace unos años **Ediciones B**, se ha explayado en demasía con sus alucinaciones metafísicas y su intento de rizar el rizo de lo impensable, lo inexplicable (que, encima, explica) y lo inesperado. Y el resultado es una amalgama de aventuras sin sentido y el transcurrir de la rama genealógica de una familia que, según avanzan las páginas, te va dejando de interesar de puro alargar la historia a base de saltos mortales. Leído por obligación.

Juan Carlos Poujade

Tiempo Muerto

Javier Olivares. El Pregonero.
Comic-Book de 36 págs b/n. 275 ptas.

El mayor problema de trabajos como éste es que presentan un tipo de dibujo con el que uno no comulga, sucio y abigarrado y que llega a marear, y que posiblemente eche atrás a bastantes otros lectores. Y en este caso es una pena, porque en esta recopilación de historias e ilustraciones hay buenos momentos, como la primera y última historietas, en las que el autor demuestra que tiene cosas que contar, y que las sabe contar bien. **Olivares**, por otro lado, experimenta con diferentes estilos, siendo el más afortunado el que ilustra el poema central. Interesante para los que gusten de experimentos más o menos arriesgados.

Jordi Juanmartí

Ruroni Kenshin

por Gabriel Cuervo "Yriel"

Glenat vuelve a la carga con un nuevo manga de calidad, un título de éxito asegurado, gracias a que ya se emite en nuestro país la serie de animación basada en este cómic, y ya hay quien dice que es la nueva "serie del año".

Durante la última restauración política en Japón, en 1868, los levantamientos de campesinos acabaron con el régimen feudal, para pasar a un sistema de gobierno democrático. En esa época, Hitoriki Battosai, el asesino del *nuevo régimen*, mató a innumerables señores feudales y nobles. Nadie conocía su verdadero nombre, sólo se sabía de él que era el más letal de los samurais y que conocía una técnica definitiva de esgrima con la que podía matar a sus adversarios antes de que pudiesen si quiera reaccionar. Once años después, el Battosai era ya una leyenda en el nuevo gobierno, al acabar la sangrienta revuelta que subió al poder a los reformistas, el asesino desapareció. La historia está ambientada en los difíciles años en los que el nuevo régimen aún era inestable, debido al traumático cambio que sufrió el país, en esta época, las personas tenían prohibido ir por la calle con espadas, y los samurais, sin dueños a los que servir, se convirtieron en asesinos a sueldo, bandidos o entraron a formar parte de la nueva policía del régimen.

Un autor poco conocido

Aunque el autor, **Nobuhiro Watsuki**, se ha dedicado exclusivamente a dibujar *Ruroni Kenshin* desde que lo empezó (y aún sigue), antes de esta obra, dibujó algunas otras más cortas como *Podmac*, con la que ganó el premio ***Shonen Jump*** de autores noveles, o *Hokuriku yurei kobanashi* (*historias cortas de fantasmas de Hokuriku*) con la que ganó el ***premio Pop Step***. Luego hizo *Sengoku no mikazuki* (*Luna creciente en época de guerra*), una historia de samurais.

Una historia algo típica

Kenshin Himura es un vagabundo con la cara marcada con una herida en forma de X, que se tropieza con una chica, Kaoru, dueña de una escuela de esgrima, que lo acusa de ser Battosai y de cometer varios asesinatos en su pueblo, el caso es que Kenshin es el verdadero Battosai, que harto de asesinar, en cuanto acabó su trabajo dejó el camino del samurai; sin embargo no es el asesino que la chica busca. Después de una pequeña intriga, se descubre un complot para acabar con el gimnasio de Kaoru. Ésta, agradecida a Kenshin por su ayuda para descubrir la trama, le invita a quedarse en el dojo y a que deje su errante vida, a lo cual, Kenshin acepta.

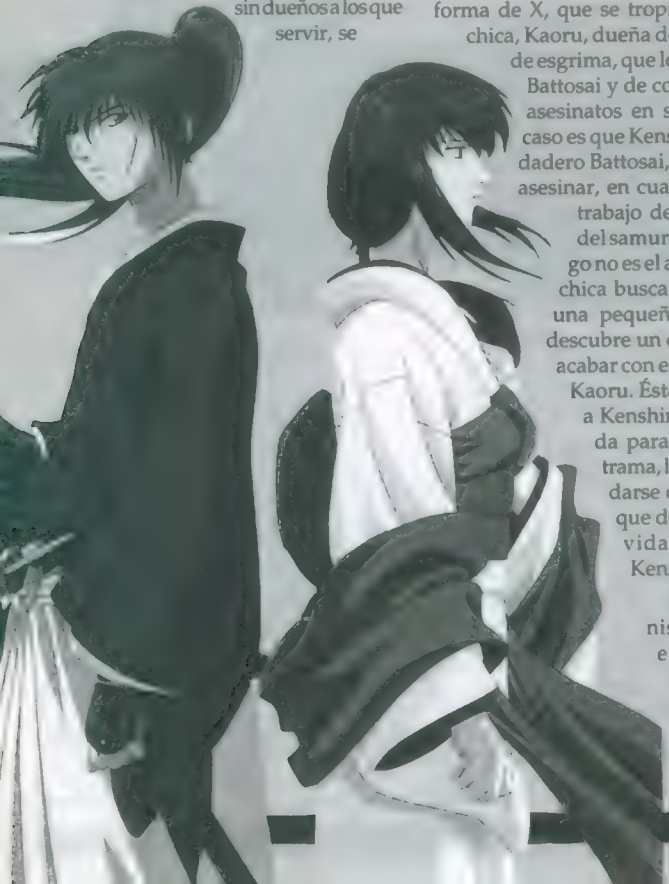
El protagonista, Kenshin, es un chico bondadoso atormentado por su pasado. A los 14 años fue reclutado por los reformistas para asesinar a los altos cargos del antiguo régimen, después de ver tanta sangre, decidió no volver a matar a nadie más, por eso lleva una sakabato, una katana con el filo inverso, incapaz de cortar nada.

Durante todo el cómic, Kenshin va deshaciendo entuertos mientras los invitados del dojo de Kaoru comienzan a rebosar por las ventanas y es que Kaoru, una chica muy bondadosa, adora recoger vagabundos de la calle (sobre todo espadachines) para darles un techo. Entre los más carismáticos compañeros de Kenshin destaca Sanosuke, un gigantón delgaducho que lleva a cuestas una espada gigante que ya le gustaría a Cloud Strife, el protagonista de *Final Fantasy VII*; es un chico muy malo, tan malo que lleva la palabra "malo" escrita en su espalda, aunque después de enfrentarse a Kenshin, comprende que ser de los buenos no está tan mal... A Sanosuke, se le unirán Yahiko, un carterista de 10 años que aspira a espadachín, Megumi, una fabricante de opio que vuelve al buen camino y se convierte en la doctora de la ciudad y Misao, una joven ninja que se une al grupo para vengarse del jefe de su clan.

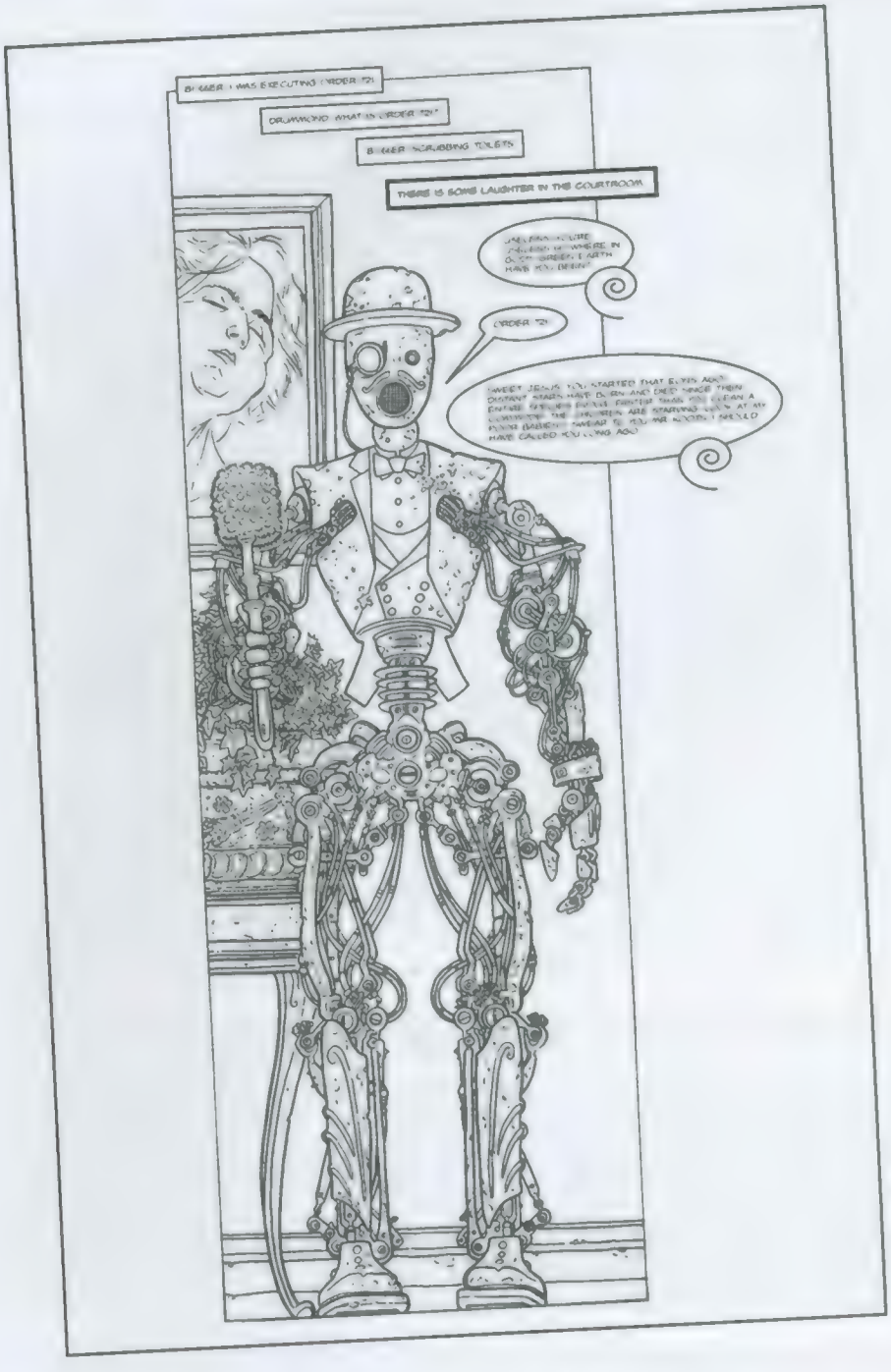
La auténtica trama del cómic se basa en el enfrentamiento a muerte entre Kenshin y Makoto Shishio, el sustituto de Kenshin como Battosai, que luego fue traicionado por el gobierno. El gobierno le pide a Kenshin que acabe con Shishio para evitar que éste encabece una nueva revolución que lleve al país a una nueva guerra, aunque Kenshin no desea volver a empuñar la espada para matar.

Un buen cómic, sin más

El ambiente de la época está magistralmente elaborado, es un cómic histórico muy propio, aderezado con muchas gotas de humor que hacen que su lectura sea muy agradable. Las situaciones absurdas suceden a las fuertes y espectaculares escenas de combate, marcando un ritmo muy fresco a la obra. Las historias de samurais tienen mucho atractivo, pero ésta en especial es una historia muy recomendable, con un guión muy fluido, un dibujo muy limpio y llena de acción y de humor.



Ilus: Nobuhiro Watsuki. ©: Nobuhiro Watsuki 1999


BUMER: I WAS EXECUTING ORDER 72!
DRUMMOND: WHAT IS ORDER 72?
BUMER: SCRUBBING TOILETS
THERE IS SOME LAUGHTER IN THE COURTROOM
ORDER 72!

Uno de los responsables del diseño de *Matrix* es **Geoff Darrow** (*Hard Boiled*, *Big Guy*). Junto a los directores de la película (los hermanos **Wachowsky**, antiguos colaboradores de **Marvel**) han hecho un cómic que sólo puede verse en el emplazamiento en Internet del film (ver noticias en este número). Aquí tenéis una página. el © es de sus autores.

Groo el errante

por Diego Angulo

Parece que los anteriores intentos de presentar al lector español las aventuras del bárbaro creado por Sergio Aragonés no gozaron de aceptación mayoritaria. Convencidos, no obstante, de la calidad del producto, los responsables de Planeta-DeAgostini no desisten de su empeño de encontrar la fórmula comercial que permita la permanencia del personaje en nuestro mercado: con ese objetivo, han ensayado distintos formatos, con distinta periodicidad y diferente precio.

Avalado por los múltiples premios concedidos a su autor (premios ***Eisner, Harvey, Reuben, premio a la Mejor Obra Extranjera del Salón de Barcelona de 1995*** por *Magnor el Poderoso*, entre otros) y con el beneplácito de la crítica, *Groo* continúa intentando, a golpes de espada, abrirse un hueco entre las preferencias de los aficionados.

El padre de la criatura

La infancia de **Sergio Aragonés** (San Mateo, Castellón, 1937) transcurrió entre Francia y Méjico. Caricaturista compulsivo desde niño, en 1962 comenzó a colaborar en *Mad*, donde llegó a ser especialmente apreciado por sus chistes mudos que adornaban los márgenes de las páginas, convirtiéndose en uno de los autores estrella de la publicación. En esa revista, máximo exponente, durante décadas, del cómic satírico para adultos dentro y fuera de los EEUU, ha seguido publicando desde entonces, incluyendo algunos dibujos realmente crueles (chistes de mutilados, de condenados a muerte, ...) y otros de humor más inocente. Hacia 1977, en pleno auge del género denominado "de espada y brujería", representado principalmente por *Conan* y otros personajes de **Robert. E. Howard**, así como por la rica mitología de **Tolkien**, a **Aragonés** se le ocurrió que aquel mundo de bárbaros, aquellas civilizaciones incipientes, rebosantes de violencia, tenían potencial para constituir el escenario en el que ambientar una serie humorística, y concibió a su personaje *Groo*.

Un cómic de autor

Aragonés había colaborado con la revista francesa *Pilote* en 1966, y conocía la política de derechos de autor habitual en el mercado europeo, según la cual el autor es dueño de la propiedad intelectual de sus creaciones, reservándose la potestad para ceder temporalmente los derechos de explotación a cualquier editorial de su elección. Por ello, **Sergio** nunca dió credibilidad a quienes le aseguraban que el sistema aceptado como habitual en los EEUU (donde los autores cedían a las editoriales la propiedad absoluta de sus creaciones, perdiendo todo derecho y control sobre su obra) era el único legalmente posible en aquel mercado. Merced a la firme decisión de su autor de no renunciar a la propiedad de su personaje, *Groo* no vería la luz hasta 1982, en el tebeo *Destroyer Duck*, publicado por **Eclipse** como recurso para recaudar fondos que permitieran a otro historietista, **Steve Gerber**, financiar el costoso pleito mediante el cual reclamaba a **Marvel Comics** los derechos sobre un personaje creado por él (el *Pato Howard*). La aceptación de aquella primera historia corta animó a **Aragonés** a iniciar la serie que llevó el título de *Groo the Wanderer* (**Pacific**, 1982). Desde entonces, **Aragonés** ha mantenido la propiedad de su creación: incluso durante los años 1985 a 1994, en los que **Marvel** publicó las aventuras de **Groo**, lo hizo en su línea **Epic**, caracterizada por incluir, a diferencia de otras publicaciones de la empresa, trabajos cuya propiedad conservan los propios autores. Tras un breve paso por **Image**, desde 1998 *Groo* ha recalado en **Dark Horse**, siempre bajo control y supervisión del autor.

Y entonces, Evanier... ¿qué hace?

No sería justo concluir este repaso a la autoría de *Groo* sin mencionar a **Mark Evanier**, co-argumentista ocasional, coguionista ocasional, y dialoguista habitual (esto último, porque, aparentemente, **Sergio** se expresa mejor en su lengua materna, el español, que en inglés).

Ilus y ©: Aragonés 1999.

Evanier es, pues, responsable de algunas de las peripecias de *Groo*, de la mayoría de los chistes verbales, y de los diálogos y textos en su casi totalidad, incluyendo los proverbios, sentencias y versos con los que se suelen expresar algunos personajes secundarios. **Evanier** bromea con frecuencia sobre la indefinición de su aportación a la serie: "nadie sabe qué hace exactamente **Mark Evanier**", dice; "ni siquiera **Sergio**".

Y has de saber, oh, Príncipe, ...

Resulta absolutamente evidente que *Groo* está inspirado en *Conan* (hecho que quisieron señalar, pese a su obviedad, los responsables de su primera edición en España, titulándola *Groonan*). Sin embargo, no se trata simplemente de una parodia (¡¿miles de páginas para una simple parodia?!); por el contrario, **Aragonés** utiliza elementos habituales del universo de *Conan* (el bárbaro solitario y errabundo sin vínculos afectivos duraderos, brujos con ansias de poder, monstruos, rivalidades entre pueblos o razas, ejércitos mercenarios, ...) para conjugarlos con humor y narrar las desventuras de un personaje con idiosincrasia propia, un bruto primario de ingenuidad sorprendente, cuya misma torpeza lo convierte en peligroso: siempre precedido por su fama, *Groo* es, ante todo, un cenizo infausto, un gafe en la tradición de los grandes gafes de la historieta, como *Gastón* o *Sacarino*; pero sus andanzas transcurren en una época en la cual las relaciones de los distintos grupos humanos entresí y con su entorno se mantienen en un equilibrio tan precario que un simple malentendido puede tener como consecuencia el inicio de una guerra fratricida, el final de un imperio, o el desencadenamiento de una catástrofe natural. *Groo* es, además, un perdedor incansable; y, si alguna vez consigue realizar alguna proeza, siempre habrá otro que se atribuya el mérito y recoja los beneficios, generalmente con la complacencia de un confundido *Groo*. Y todo ello es lo que lo convierte en un personaje entrañable, pese a que sus motivaciones no siempre sean loables.

Cada episodio, una comedia de enredo

Durante más de quince años, lejos de repetirse (con la excepción de algunos chistes concretos, intencionadamente reiterados para dejar patente la simpleza de *Groo* evidenciando la constancia y rigidez de sus esquemas mentales; los autores defienden que estamos ante una colección de un solo chiste: la estupidez de *Groo*), **Aragonés** y **Evanier** han ido construyendo, pieza a pieza, un rico universo en el que se mueve todo un elenco de personajes secundarios, muchos de ellos estereotipados (el *Sabio*, el *Trovador*, *Arcadio*, *Taranto*, ...), que aparecen y desparecen (salvo el perro Rufferto, que se ha convertido en compañero habitual de *Groo* y, por tanto, en coprotagonista), y se turnan para que cada episodio resulte, al menos, tan entretenido como casi cualquiera de los anteriores. Dibujadas con un trazo caricaturesco tremendamente ágil (**Aragonés** dibuja directamente a tinta sobre unos muy rudimentarios bocetos hechos a lápiz) y contadas a base de encadenar, una tras otra, distintas comedias de enredo (frecuentemente en episodios autoconclusivos e independientes entre sí), las historias de *Groo* casi podrían concebirse como dirigidas a lectores de cualquier edad, si no fuese por la profusión de muertes violentas, no siempre disimuladas, y por un par de chistes de mal gusto sobre violaciones (¿acaso puede haberlos de distinto gusto, tratándose de violaciones?) que aparecieron al inicio de la saga y que, por su carácter excepcional, no pueden entenderse más que como un tropezón al inicio de un proceso de maduración.

¿Habremos errado?

Tras haber intentado previamente los más variados formatos para la presentación de *Groo*, **Planeta** ha decidido este año lanzar a su público potencial un órdago a la grande: además de ofrecer otras dos obras diferentes de **Aragonés** (*Silencio a Gritos*, libro que recoge algunos chistes mudos; y *Boogeyman*, que recopila la miniserie del mismo título publicada en 1998), la editorial ha abierto dos frentes simultáneos en lo que a *Groo* se refiere: los libros *Crónicas de Groo* recopilan las primeras historias, presentadas inicialmente en los EEUU en editoriales independientes, e inéditas hasta la fecha en España; y la colección *Groo el Errante* recupera, esta vez en blanco y negro para abaratar su coste, la serie que publicó **Marvel** en su línea **Epic** (y que aquí se inició con el título de *Groonan*). Veremos si, mediante este nuevo envite, consiguen que *Groo* goce por fin de la deseada aceptación que en el pasado no tuvo (¿habremos errado?).

BIBLIOGRAFÍA DE *GROO* EN ESPAÑA (todo el material reseñado a continuación está publicado por **Planeta-DeAgostini**):

Groonan el Vagabundo (revista mensual a color; 1987) nº 1-12: *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 1-18.

Groo the Wanderer (prestigios de 48 páginas con lomo, color; 1990) nº 1-11: *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 18-39.

Groo el Errante (libros):

El Retorno (1994): *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 40-45.

Chakaal (1994): *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 49-53.

La Isla de la Felicidad (1995): *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 46-48 y 54-56.

El Nuevo Mundo (1995): *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 57-62.

Groo y el Dragon (1996): *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 63-68.

El Cetro del Rey Scepter (1996): *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 69-75.

La Muerte de Groo / La Vida de Groo (1996): Novelas gráficas *Death of Groo* y *Life of Groo* (**Marvel**).

Las Crónicas de Groo Tomo I (1999): junto con el segundo tomo (pendiente de publicación) constituye la edición española de *The Groo Chronicles* (**Marvel**), que recopilan las historias anteriores a la serie *Groo the Wanderer* de **Marvel** (**Epic**), incluyendo la historieta aparecida en *Destroyer Duck* (aquí redibujada), todo el material publicado por **Pacific** y una historia aparecida en *Epic Illustrated* nº 27 (**Marvel**).

Groo el Errante (revista mensual a blanco y negro, 1999) nº 1 en adelante: *Groo the Wanderer* (**Marvel**) nº 1 en adelante.

Juego de Manos

por Kike Benlloch

«Al ir a la universidad decidí abandonar cosas **infantiles** *como los cómics y concentrarme en el arte* **serio**. *No me llevó demasiado tiempo descubrir que muchos de los artistas* **serios** *eran pretenciosos, caprichosos, y les preocupaba más mantener una pose* **guay** *que producir algo de interés. En segundo de carrera llegó a mis manos una recopilación de la revista* **Raw**, *dirigida por Art Spiegelman. Me abrió los ojos al potencial de los tebeos. Me di cuenta de que los cómics no tienen por qué ser limitados en su forma ni contenido, que pueden tratar de cualquier tema y ser dibujados o construidos con cualquier estilo; en resumen, que son un medio como cualquier otro»* **(Jason Lutes en declaraciones a** ***Sequential Tart*****).**

Jason Lutes (Nueva Jersey, EEUU, 1967), tras graduarse en ilustración por la Rhode Island School of Design, trabajó en **Fantagraphics Books** (Seattle, EEUU) como ayudante de producción. Al año, fue contratado por un semanario de la misma ciudad (*The Stranger*). En este semanario, **Lutes** publicaría íntegramente la obra *Jar of fools*, que posteriormente sería recopilada por el sello **Black Eye Productions** (Montréal, Québec, Canadá), haciendo que los ojos del público alternativo se posasen en él. Ahora **La Cúpula** publica serializada esta preciosa novela, bajo el título de *Juego de manos*.

Un americano muy *europeo*

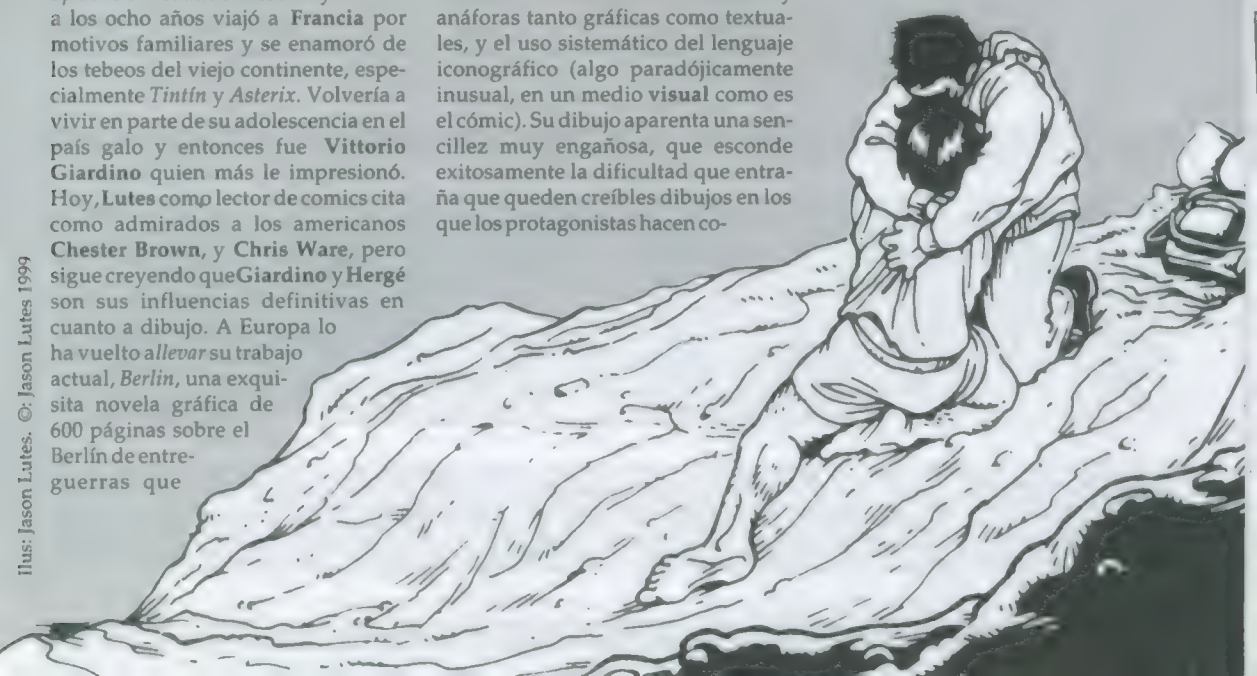
De pequeño, **Lutes** soñaba como cualquier hijo de vecino con dibujar *Spider-Man* cuando fuese mayor. Pero a los ocho años viajó a **Francia** por motivos familiares y se enamoró de los tebeos del viejo continente, especialmente *Tintín* y *Asterix*. Volvería a vivir en parte de su adolescencia en el país galo y entonces fue **Vittorio Giardino** quien más le impresionó. Hoy, **Lutes** como lector de comics cita como admirados a los americanos **Chester Brown**, y **Chris Ware**, pero sigue creyendo que **Giardino** y **Hergé** son sus influencias definitivas en cuanto a dibujo. A Europa lo ha vuelto a *llevar* su trabajo actual, *Berlin*, una exquisita novela gráfica de 600 páginas sobre el Berlín de entreguerras que va por su sexta entrega y de la que hablaremos muy pronto.

La forma de hacer tebeos de Lutes

Cuando a finales de 1996 descubrí a **Jason Lutes** hubo *algo* en él que me hizo convertirme instantáneamente en atento seguidor de sus pasos. Ahora, creo que ese algo etéreo era, dejando a un lado la componente *europea* de su trabajo, lo que **Adam Hughes** definió lúcidamente como *«el sentido de la artesanía, de enorgullecerte del trabajo que haces con tus manos»*. **Lutes** desprende dedicación y sinceridad por los cuatro costados; cada página suya es un prodigio de meticulosa construcción y de acabado cuidado. Pero es que además, trabaja con una amplia y enriquecedora gama de recursos como el lenguaje onírico, la inclusión acertada de metáforas y anáforas tanto gráficas como textuales, y el uso sistemático del lenguaje iconográfico (algo paradójicamente inusual, en un medio **visual** como es el cómic). Su dibujo aparenta una sencillez muy engañosa, que esconde exitosamente la dificultad que entraña que queden creíbles dibujos en los que los protagonistas hacen cosas tan mundanas como hablar por teléfono o sentarse en el suelo, pensativos. Y, *last but not least*, es un excelente narrador, que usa un número grande de viñetas por página (induciendo un *tempo* lento muy característico), y que maneja como nadie las pausas y los silencios.

Juego de Manos

Es un enternecedor relato acerca del amor, la magia y los recuerdos, protagonizado por Ernie Weiss, un mago que está pasando una época muy chunga. No acaba de superar la muerte de su hermano (colega de profesión) en lo que pudo o no ser un suicidio. Lo ha dejado su novia, de la que sigue enamorado. Y su mentor, el hombre que le enseñó su trabajo, comienza a estar senil. No quiero contar más acerca de la trama, cómprenlo y disfrútenlo. Está tan bien contado que es, además, un tebeo ideal para gente que no los lee habitualmente. Los personajes están excelentemente caracterizados y quizás, como a mí me ocurrió, al final del relato tendrán la extraña e inquietante impresión de haberlos conocido en persona. Tranquilos. Es el efecto post-lectura que causa ese mago llamado **Jason Lutes**.



Ilus: Jason Lutes. ©: Jason Lutes 1999

La Guillotina

por Daniel Sánchez

La Guillotina es la única galería de nuestro país (y prácticamente de todo el continente europeo) que dedica su actividad a exposiciones de historieta e ilustración. Julio Sánchez, cuya familia era propietaria de la mítica librería Telio de Valencia, y MacDiego, **vinculado al mundo de la publicidad, decidieron organizar este tinglado en 1998 ante la carencia de espacios semejantes. Hablamos con ellos del pasado, presente y futuro de su actividad.**

¿Cuándo y cómo surge la idea de crear La Guillotina?

Julio y yo tenemos nuestro propio trabajo. Además de buenos amigos, compartimos la afición por coleccionar tebeos y originales, así que al montar una galería como esta, nos acercamos a los autores y disfrutamos de su forma de trabajo. Casi rayando en el fanatismo. Tenemos un local céntrico que nos permite compartir esta afición con nuestros amigos. Lo único que faltaba era cuidar a los autores, y el producirles una serigrafía de tirada limitada (100 copias) a muy bajo coste de venta, hace que confíen en nosotros. El dinero no es la motivación en este proyecto. Es difícil conseguir que alguien preste 100 originales sin saber quién eres y sin nada a cambio. Pero bueno, ya llevamos casi dos años y cada vez son más las llamadas y más sencillo el conseguir la colaboración de los autores. Además, todos los que han expuesto están contentos con **La Guillotina** y, lo más importante, les ha salido rentable. Incluso nos dejan algunos originales en depósito, con lo que nuestro fondo va creciendo y ellos reciben algún regalito cuando menos se lo esperan. Al final, todos contentos.

¿Qué exposiciones habéis montado hasta la fecha?

Inauguramos con lo que más cerca teníamos y fueron los originales de la *Colección Mercat*. Estaban **Sento**, **Micharmut**, **Calatayud**, **Pere Joan** y **Max**. Casi nada para empezar. Luego han pasado la **Asociación de Ilustradores de la Comunidad Valenciana**; otra exposición colectiva de autores madrileños, *"Los cinco lobitos"* que fueron **Javier Olivares**, **Eduardo Alvarado**, **Victor Aparicio**, **Carlos Puerta** y **Javier Vázquez**. Después siguieron los superhéroes de *Iberia Inc.* de **Rafa Fontériz**; las *Viciosas* de **Mónica&Bea**, *«menudo par de golfillas»*; el *gran* **Gallardo**, (el ilustrador más imitado). Continuaron *El Marqués de Serafín* (ese que todos leíamos en *La Codorniz*), **Miguel Angel Martín**, que está peor que sus personajes. Ahora y hasta finales de julio **Mauro**, el combativo y marginal creador de personajes que nos hacen pensar y sonreír.

¿Quiénes serán los próximos autores?

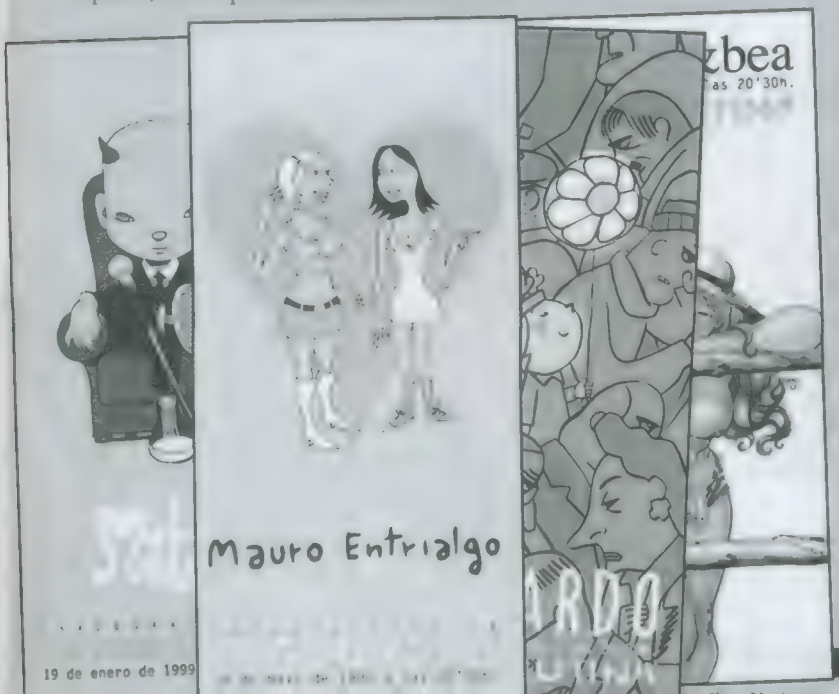
En septiembre entra **F. de Felipe**, luego **Raúl García**, no sabemos si con originales de su colección particular o con sus trabajos para **Disney**. Empezaremos el 2000 con **Max**. Además están esperando los «clásicos valencianos» que son auténticas maravillas; y **Das Pastoras**, **Rabo** y muchos otros que bueno, con tanto tiempo a la vista, no es necesario cerrar el calendario. Lo que también tenemos previsto es montar alguna con autores internacionales.

¿Buscáis sólo autores consagrados?

Esta pregunta es complicada de responder. Pasan muchos autores desconocidos con trabajos verdaderamente buenos. Pero si, con autores con cierto prestigio, las visitas no son lo suficientemente numerosas como quisiéramos, imagínate con gente que todavía no ha publicado. De todas formas, vamos a aprovechar la peculiar distribución de la galería para que siempre que inauguremos, lo hagamos con dos autores, y ya en septiembre, con de **Felipe**, expondrá **Nani**, una aerografista que hace un montón de portadas para el *Kiss Comix* o *Primera Línea* y que no tiene tantas obras como para llenar la sala grande.

Por último ¿Qué tienen que hacer los dibujantes que quieran contactar para exponer?

Que nos llamen, que nos llamen y nos lo pongan fácil. Tanto para buscar fecha como para que nos dejen originales. Sabes, todavía nos da un poco de vergüenza llamarlos, así que desde aquí les invitamos a que lo hagan. Mucha gente nos pregunta por fulanito o menganito y no tenemos nada. Y muchas veces es porque no sabemos cómo localizarlos. Así que estaría bien que nos llamasen. Ahí van los números: ***Julio: 607-87 32 27*** y ***MacDiego: 629-69 44 76***. Si quieren venir a vernos, también pueden hacerlo de lunes a viernes por la tarde y sábados por la mañana. Y si quieren mandar un email pueden hacerlo a macdiego@macdiego.com.



Fax from Sarajevo

por Jordi Juanmarti

Es difícil leer y analizar este monumental trabajo desde una perspectiva fría. Porque el maestro Joe Kubert, en un relato aparentemente fiel a la realidad, consigue involucrar al lector en lo que tiene ante sus ojos, haciéndole pasar sucesivamente por estados de inquietud, rabia, dolor, impotencia y alivio. Tristemente vigente por los acontecimientos que tienen lugar en nuestra Europa, *Fax desde Sarajevo* es un puñetazo directo a la conciencia a cargo de uno de los pocos autores clásicos que nos quedan, y encima con un dominio del arte y el medio que ya quisieran muchos.

Fax desde Sarajevo es un relato en doce capítulos de las vicisitudes que atraviesa el editor de cómics bosnio **Ervin Rustemagic** y su familia para intentar primero vivir en su tierra y luego huir de ella bajo la amenaza de los francotiradores y el ejército serbios. **Rustemagic** era el editor del propio **Kubert**, así como de otros historietistas, como por ejemplo **Hermann**. Sus vivencias y temores fueron relatados vía fax al propio autor americano y demás amigos, que así sabían casi de primera mano lo que estaba ocurriendo en el país balcánico. Estos faxes inspiraron dos obras en formato tebeo: la que nos ocupa y el *Sarajevo-Tango* de **Hermann**. Pero donde éste pone una sátira demoledora pero en ocasiones distanciadora, **Kubert** se aproxima a la guerra de la forma más realista posible, sin alegorías ni metáfora alguna.

Una crónica de héroes cotidianos y malvados muy reales

Resulta curioso ver a **Kubert** tratar una crónica de la guerra desde un punto de vista tan cotidiano, justamente cuando el autor, cuando trataba temas de guerra, lo hacía desde el punto de visto del heroísmo en la batalla, como podía verse en su *Sargento Rock*, o *Enemy Ace*... Claro que eran otros tiempos, **Kubert** era más joven y trabajaba con material ajeno y con la pura y dura intención de ganarse la vida, ofreciendo posiblemente lo que el público y editores querían. Y sin embargo, también es verdad que subyacía en estos títulos una amargura y visión amarga de la guerra que les separaba del tradicional cómic bélico. Pero todo esto no deja de ser una divagación. Lo cierto es que *Fax desde Sarajevo* es una obra personal de **Kubert**, aquí no tiene a nadie a quien satisfacer sino a sí mismo, y no se para en barras a la hora de mostrar la crudeza del conflicto serbio-bosnio, en homenaje también a ese amigo que tanto sufrió.

Sin, embargo, a pesar del filtro de cotidianeidad del que el autor pretende dotar a la historia, se nota que es un viejo zorro en la capacidad de exaltar los valores heroicos. Por un lado, sus retratos de los personajes ensalzan el sufrimiento y por tanto el heroísmo: se destacan las arrugas, los gestos faciales, los rostros francos pero determinados... Es imposible que el lector no simpatice con todos ellos, personajes principales y secundarios, a la primera de cambio; del mismo modo que es muy difícil no odiar a los "villanos" de esta historia (los políticos y soldados serbios), que, sin caer en la caricatura o el tópico del cómic más fantástico, presentan los rasgos que definen la maldad: caras torvas, miradas sádicas, frentes y mentones prominentes... y, sin embargo, no puede caber duda de que son y han sido desgraciadamente reales (fíjense ustedes en ese Milosevic apareciendo por televisión... no cabe duda de que **Kubert** ha recargado en el dibujo los rasgos que identificamos con la maldad, pero no es sólo un arquetipo: es él, sin lugar a dudas).

Un clásico ayer, hoy y siempre

De lo dicho hasta ahora se desprende que la historia tiene un tratamiento "clásico", en el sentido de que los personajes sólo tienen una cara, son completamente planos, sin matiz alguno. Alguno dirá que sobrevivir una guerra da muy poco tiempo para las contradicciones internas: o se es completamente honesto o completamente desalmado. Es posible. Pero también es verdad que, de ser así, este tipo de personajes le vienen a nuestro autor como anillo al dedo. Un vistazo a su trayectoria nos lo confirma. El *sargento Rock*, el barón *Von Hammer*, *Tor*, *Abraham Stone* y tantos más son personajes claramente ubicables, actuando

siempre de acuerdo con sus convicciones. Este tipo de personajes tiene poco lugar en el cómic norteamericano actual, donde la mayoría de los personajes contradicen de continuo lo que se espera de ellos y dudan incesantemente de lo que han de hacer. Aquel es un rasgo, por tanto, presente en una concepción muy clásica del tebeo.

Como clásica es también la forma de narrar de **Kubert**, que opta por un relato lineal, con pocas elipsis (excepto las presentes entre capítulo y capítulo, que son cubiertas en parte por los faxes reproducidos) o saltos en la narración (los únicos presentes son los recuerdos de tiempos mejores de Sarajevo, como las Olimpiadas de invierno de 1984 o la visita de los Kubert al país). Otro aspecto clasicista es la frecuente presencia de textos de apoyo, que por suerte tienden a la introspección y no a la descripción de lo que estamos viendo. Como en tantos autores de décadas pasadas, los textos de apoyo de **Kubert** sirven para dotar de dramatismo literario al relato. Podrán gustar o no, pero por lo menos no lastran demasiado la lectura.

Pero esto no quiere decir que la concepción del tebeo por parte del autor sea "tradicional", al menos en el sentido de aburrida. **Kubert** fue, y a sus setenta y tres años todavía es, uno de los mejores narradores del medio. El montaje y disposición de las páginas es variado, a la par que sencillo, y muy pocos saben manejar estas herramientas como nuestro autor. Para empezar, apenas hay una rejilla igual a otra en todo el libro. Esto dota de ritmo a una historia que por otro lado ya tiene bastante acción en su guión. Las viñetas se estiran y se acortan, se disponen de forma vertical y horizontal, se insertan unas sobre otras... todo ello de forma natural, adaptándose a la trama de forma admirable. Una cosa muy curiosa es que no hay ni una sola viñeta página en todo el tebeo. Y eso que la temática bien podría haber dado pie. Pero **Kubert** no quiere alardes espectaculares que distraigan al lector de lo que se cuenta. Lo que importa es que el dibujo sirva a la historia, y no al revés.

Este poderoso montaje encaja además como un guante en la narrativa de **Kubert**. Esta es una historieta muy dialogada, con abundancia de primeros planos y planos medios (escenas descriptivas de bombardeos y ataques aparte, claro). Cualquier dibujante con talento sabe que para no aburrir al lector hay que buscar una presentación variada. Algunos, como **Steve Dillon**, apenas alteran la rejilla de una página a otra, y optan por una rotación del eje. El creador de *Fax desde Sarajevo* opta por la disposición de viñetas de la que hablábamos en el párrafo anterior. Al final, el resultado es el mismo: un relato ágil, entretenido y fácil de asimilar. Y elaborado de forma clásica.

Igual de clásico es el dibujo, que se amolda a un estilo más o menos realista, y al mismo tiempo sucio. En esto **Kubert** ha cambiado muy poco con el paso de los años. Lo mismo que en su eficaz tratamiento de la figura humana. Es posible que en algún momento se le vaya un poco el lápiz y deforme innecesariamente el trazo, pero son detalles que sólo llaman la atención tras muchas atentas lecturas. Porque el conjunto de la obra es tan poderoso y vibrante que se le puede perdonar prácticamente todo.

Una manipulación permitida

El lector de *Fax desde Sarajevo*, como decíamos al principio, encontrará muy difícil afrontar la lectura de la obra de manera fría y desapasionada. Será prácticamente imposible no sufrir con la familia de Ervin Rustemagic en su huida por el aeropuerto, o cuando éste conduce la ambulancia hacia el hospital, o durante los bombardeos de su edificio. O emocionarnos con la fiesta de cumpleaños o cuando Ervin recoge lo que queda de su vida entre los restos de su casa. Se acaba tomando partido por la mujer que relata las barbaridades que ha sufrido, o por la joven que pierde a su familia. **Kubert** nos manipula al reflejar lo que su editor le contaba... pero es una manipulación que debemos permitir. Porque detrás de ella está el horror de la guerra, que, parece decirnos el autor, muchas veces olvidamos en la comodidad de nuestras vidas (impactante en este sentido la descripción de la fiesta familiar de los Kubert). *Fax desde Sarajevo* es un tebeo contra la indiferencia.

Ficha Técnica:

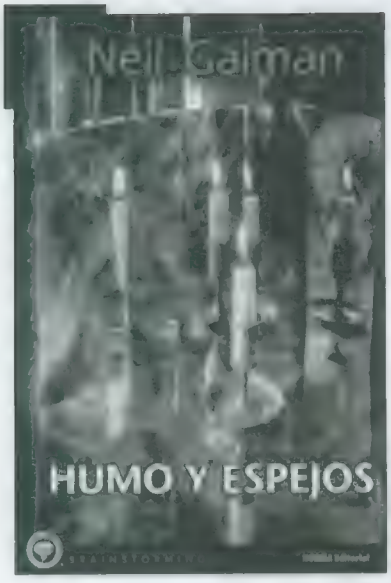
Fax from Sarajevo. Joe Kubert. Planeta DeAgostini. Álbum de 208 págs, color. 2995 Ptas. Mayo 1999.

JOE KUBERT: BIBLIOGRAFÍA NADA EXHAUSTIVA

Es muy difícil, por no decir imposible, hacer una bibliografía que abarque mínimamente los trabajos de **Joe Kubert** publicados en España, por no hablar de su obra completa. Estamos ante una carrera tan larga, con una pléyade tal de colecciones y personajes tratados, que resultaría un trabajo improbo: *Sargento Rock, Enemy Ace, Tales of the Green Berets, Hawkman, Brave and the Bold, G.I. Combat, Batman, Flash...* así hasta casi el infinito. Por no hablar de las pequeñas "ayuditas" a sus hijos en las colecciones **Marvel** en las que han trabajado. La mayoría de estos trabajos se han debido ver publicados de una forma u otra en castellano. Por todo ello, para esta bibliografía nos limitaremos a poner los trabajos más recientes aquí publicados que todavía sean más o menos fáciles de conseguir, recordando al lector que disculpe las posibles ausencias y, por qué no, errores. El año que aparece al comienzo corresponde al año de la edición española.

- **1984**: *El Baron Rojo* (*Enemy Ace*). Guión de **Bob Kaniguer**. Edita **Toutain (DC)**
- **1986**: *El Bravo y el Temerario: El Príncipe Vikingo*. (*The Brave and the Bold: The Viking Prince*) Guión de **Bob Haney** y **Bob Kanigher**. Edita **Zinco (DC)**. Dos historias que se publicaron como complemento a la edición española de *Camelot 3000*, en los números siete y ocho.
- **1992**: *Abraham Stone: Ratas de ciudad* (*Abraham Stone: Country Mouse, City Rat*). Edita **Norma**.
- **1993**: *Tor* (*Tor*). Edita **Forum-Planeta (Epic-Marvel)**.
- **1995**: *Punisher: Rio de sangre*. (*Punisher War Zone*, 31-36). Guión de **Chuck Dixon**. Edita **Forum-Planeta (Marvel)**.
- **1999**: *Fax from Sarajevo*. (*Fax from Sarajevo*) Edita **Planeta DeAgostini (Dark Horse)**.

Ilus: Joe Kubert. ©: Joe Kubert y Strip Art Features, 1996



© by Neil Gaiman

HUMO Y ESPEJOS

Disfruta del universo mágico, sensual y onírico de Neil Gaiman, el guionista de cómics más admirado, imitado y premiado de la década de los 90, en esta antología de relatos cortos.

- **Colección Brainstorming nº3.**
- **320 págs. 1990 ptas.**
- **YA A LA VENTA.**

"[illegible] Construye historias como un [illegible] crear un pastel de bodas, poniendo capa sobre capa, incluyendo todo tipo de dulces, [illegible]"

Clive Barker

neil gaiman

NEVERWHERE

Viaja a un laberíntico subsuelo londinense plagado de extraños seres y puertas a otros mundos en la primera novela de Gaiman. Basada en la exitosa serie de televisión de la BBC creada por él mismo.

- **Colección Brainstorming nº4.**
- **320 págs. 1990 ptas.**
- **YA A LA VENTA.**

"[illegible] y [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] a la vez que intimidadora."

Stephen King

TAMBIÉN EN LA COLECCIÓN BRAINSTORMING:

- **The Sandman: El libro de los sueños.**
  Editado por Neil Gaiman y Ed Kramer.
- **Buenos presagios.**
  De Terry Pratchett y Neil Gaiman.

COLECCIÓN BRAINSTORMING

NORMA Editorial

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremos de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseñado en Nemo		MEDIA	Votos	Paris Álvarez	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	Matías Cortés	Javier Lara	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez	Jordi Juanmartí	Javier Riva
#4	Born Again	4,5	11	5	5	5	4	4	4	0	5	4	4	4	5
#4	Sandman: Preludios...	4,1	10	5	4	4	5	4	0	0	4	4	4	3	4
#4	Lobezno: Honor	3,9	12	5	4	4	3	3	5	4	3	4	4	4	4
#4	Calvin & Hobbes tomo II	3,9	11	0	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
#4	Hombre que ríe	3,6	8	4	4	3	4	3	0	0	4	3	4	0	0
4	Marvels (tomo)	3,5	12	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4
4	Groo Chronicles	3,4	9	3	4	0	4	3	3	0	4	3	4	3	1
#4	Locas	3,4	8	4	3	5	3	3	0	0	0	3	3	0	3
4	Bosque Maury	3,4	8	4	4	0	0	3	1	0	3	2	3	4	4
#3	El amigo Javin	3,3	8	4	4	0	2	3	0	0	3	2	4	4	0
#3	Transmetropolitan 1	3,2	10	4	3	3	0	3	2	3	4	4	3	0	3
#4	Akira	3,2	10	3	3	4	5	3	3	0	3	2	3	0	3
#4	Astro City #13	3,2	11	0	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4
#4	Alter Rollo 2	3,2	11	3	3	3	0	3	3	4	3	4	3	3	3
#4	Thor: Lucha por Asgard	3,1	7	0	3	3	3	2	0	0	3	2	3	3	0
#4	Raspa Kids Club	3,1	9	0	3	4	0	3	0	3	3	3	3	3	3
#3	Anal Core	3,1	10	4	3	3	3	3	0	4	3	3	3	1	2
#4	Puño de Hierro	3,1	10	3	4	0	3	3	3	4	3	2	2	0	4
#3	Sin city: Alcohol, chicas ...	3,0	12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
#4	Tess Tinieblas Tomo I	3,0	12	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	3
#4	Spirit #1	3,0	12	4	3	3	1	3	3	3	3	2	4	4	3
4	Caída de los mutantes	3,0	9	0	3	4	3	2	0	1	2	3	4	3	3
#3	Silencio a gritos	2,9	12	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	4
#4	Predicador:Guerra al sol#2	2,9	11	3	0	3	3	3	2	3	3	3	2	3	4
#3	Torpedo 14	2,9	9	3	3	4	3	2	0	0	2	3	3	0	3

0: Rosco total — No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

1: Malo

2: Pasable

3: Bueno — No voy a leerlo. No me llama la atención.

4: Muy Bueno — Ha sido reseñado en Nemo, En el número que figura en el interior.

5: Sublime

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

Nueva variación en la cabeza de las ventas, en esta ocasión un simple relevo, entre las colecciones más seguidas del momento: cómo no, los dos estandartes mutantes *X-Men* y *Patrulla X*. Les sigue la esperada serie de **Ramos**, *Crimson* que inaugura la presencia de **Cliffhanger** en nuestro país. Desde luego, su irrupción no podía haber sido mejor con una entrada directa a la tercera posición. La línea Excelsior, pasada la novedad, se mantiene en líneas generales, aunque la menos popular (que no la peor) *Capitán América* cede en su impulso debido a la invasión de novedades de los pasados salones. Otras entradas destacadas son las de *I''s*, directo al 11 o *Divine Right* que, pese a su excelente 14, queda por debajo de las expectativas. *Star Hounds* y *Fanhunter Adventures* entran muy fuertes, por encima de lo esperado, y, en fin, **Planeta** pasa a dominar los 9 primeros puestos y 18 de los 20. Un abuso, vamos.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	X-Men - 38	Planeta	14,14
2	Patrulla X - 38	Planeta	13,27
3	Crimson - 1	Planeta	10,36
4	Los Vengadores Excelsior - 5	Planeta	10,09
5	Spaw n - 61	Planeta	9,95
6	Los Vengadores - 7	Planeta	9,86
7	Thor - 2	Planeta	8,09
8	Los 4 Fantásticos - Excelsior - 5	Planeta	7,91
9	Fanhunter - 5	Planeta	7,68
10	Bone - 10	Dude	6,68
11	I's - 1	Planeta	6,50
12	Los 4 Fantásticos - 8	Planeta	5,64
13	Lobezno - 37	Planeta	4,73
14	Divine Right - 1	Planeta	4,50
15	Peter Parker Spiderman - 20	Planeta	4,00
16	Star Hounds: Cacería Bichos - 1	Planeta	3,95
17	Dragon Fall - 40	Heliópolis	3,91
18	Curse of Spaw n - 21	Planeta	3,77
19	Fanhunter Adventures - 1	Planeta	3,59
20	Resident Evil - 1	Planeta	3,45
21	Esp. 99 - Vengadores/Escuadrón	Planeta	3,36
22	Capitán América Excelsior - 5	Planeta	3,32
23	Predicador Guerra al Sol - 1	Norma	3,05
24	Astro City - 13	Planeta	2,95
25	Witchblade - 5	Ivrea	2,91
26	Calvin y Hobbes - 16	Ediciones B	2,77
27	Gen13 - 19	Planeta	2,50
28	Spiderman, John Romita - 5	Planeta	2,50
29	Transmetropolitan - 2	Norma	2,27
30	Vodoo - 2	Planeta	2,18

Los más vendidos más de 1.000 ptas

Sigue fuerte *Marmalade Boy* que, además, no tiene visos de remitir. Se mantiene en cabeza con una holgura tal, que ni se inmuta ante las reediciones de clásicos de la talla de *Lobezno: Honor*, *Marvels* o el primer tomo de *Sandman*. Ver para creer. Un poquito detrás de estos cuatro vemos aparecer la guía de teléfonos de *Akira* que, acaso por su fama precedente, tiene ese voto de confianza que tardan en perder los considerados clásicos. Veremos cuando la gente se lo lea y vayan por el cuarto tocho... En 6ª posición se sitúa un cómic de los que se ven pocos cada año y que, por su calidad y, gracias señor, por el boca a boca se sitúa entre los mejores. Inesperado pero merecido. Un poco más abajo nos sorprende la inclusión del libro de ilustraciones de **Luis Royo**. Muy arriba para no ser un cómic. Resumiendo vemos que aquí le sale a **Planeta** un duro competidor en **Norma** que coloca muchos comics, hasta 5, entre los 20 primeros.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Marmalade Boy - 5	Planeta	16,18
2	Lobezno: Honor - Miller	Planeta	11,14
3	Marvels - Busiek/Ross	Planeta	10,27
4	Sandman: Preludios y Nocturnos	Norma	9,68
5	Akira BN - 1	Ediciones B	8,64
6	Grendel Tales: Guerra de Clanes	Planeta	8,41
7	Orion Vol.2 - 1	Planeta	7,50
8	Born Again - Miller/Mazzuchelli	Planeta	7,32
9	Dreams - Luis Royo	Norma	7,23
10	Cow a! - Toriyama	Planeta	7,14
11	WWW - Manara	Norma	7,05
12	La Saga de Fénix Oscura - Byrne	Planeta	7,00
13	Usagi Yojimbo - Al filo de la vida	Planeta	6,91
14	Sin City: Alcohol, chicas...	Norma	6,73
15	Teatro Manga - 3	Planeta	6,36
16	Crónicas de Groo - 1	Planeta	5,73
17	Noritaka - 5	Glenat	5,64
18	Hellboy: Baba Yaga	Norma	5,00
19	Concrete: Extraña armadura	Planeta	4,73
20	Clásicos Marvel BN: Puño de hierro	Planeta	4,09
21	Vengadores/Años perdidos	Planeta	4,00
22	Búsqueda Pájaro Tiempo - 5	Norma	3,86
23	Calvin y Hobbes Tomo 2	Ediciones B	3,82
24	Patrulla X: Caída de los mutantes	Planeta	3,68
25	Alter Rollo II - Mauro	La Factoría	3,32
26	La Casta de los Metabarones - 5	Norma	3,23
27	Yago - Kõenig	La Cúpula	3,18
28	Raika - 5	Glenat	2,41
29	Detective Conan - 6	Norma	2,41
30	La Solución Pinkerton - Blueberry 37	Grijalbo	2,27

Tiendas colaboradoras: *A Coruña:* **Arte 9, Norma Comics, Tanxencias Comics.** *Albacete:* **Legend.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics, Universal.** *Bilbao:* **Joker.** *Castellón:* **Norma Comics.** *Córdoba:* **Ala Delta.** *Girona:* **Comics 22, Comics Librería.** *Granada:* **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Game Over, Moebius.** *Madrid:* **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo:* **Arte 9.** *Santander:* **Nexus 4.** *Sevilla:* **Arte 9, Nostromo.** *Valladolid:* **Arte 9, Castilla Comic.** *Vitoria:* **Ronin.** *Zaragoza:* **Saga y Taj Mahal.** **Total: 32.**

Mauro Entrialgo

La ESCALERA

Colección Mauro Entrialgo, número 3.

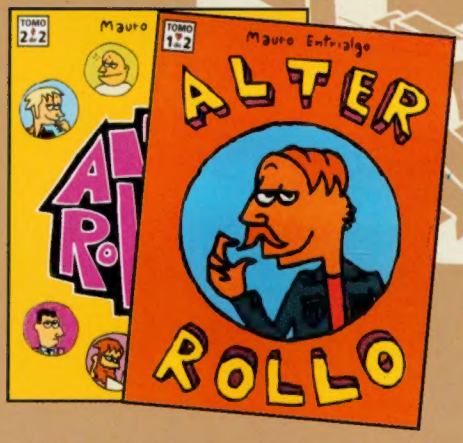
Mauro Entrialgo se introduce en el oscuro mundo del relato gótico.

La cara menos conocida de este dibujante.

Álbum de 48 páginas en blanco y negro.

Sin olvidar la tira mensual que el autor realiza en la revista **NEMO**

Y ADEMÁS...



Colección Mauro Entrialgo.
#1: Alter Rollo tomo I
#2: Alter Rollo tomo II
#3: La Escalera

Colección Piscolabis: 32 págs. b/n, 325 Ptas.
#1: El Efecto Solomillo
#2: El Asesino anda suelto (Agotado)
#3: La Pandilla Galáctica

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: (91) 388 98 96 - 388 76 35 Fax: (91) 388 91 40 - 388 94 53
Caballero, 85. 08029 Barcelona Tel: (93) 405 33 65 Fax: (93) 322 58 91
WWW.distrimagen.es e-mail: pedidos@distrimagen.es

LA FACTORIA DE IDEAS

ARTE·9

comics • libros • juegos

Desde 1982

COMICS

fórum + glenat
gran stock de atrasados
norma + manga
ediciones especiales
todo tipo de álbumes

LIBROS

ciencia ficción
fantasía
ediciones especiales
revistas
fanzines

JUEGOS

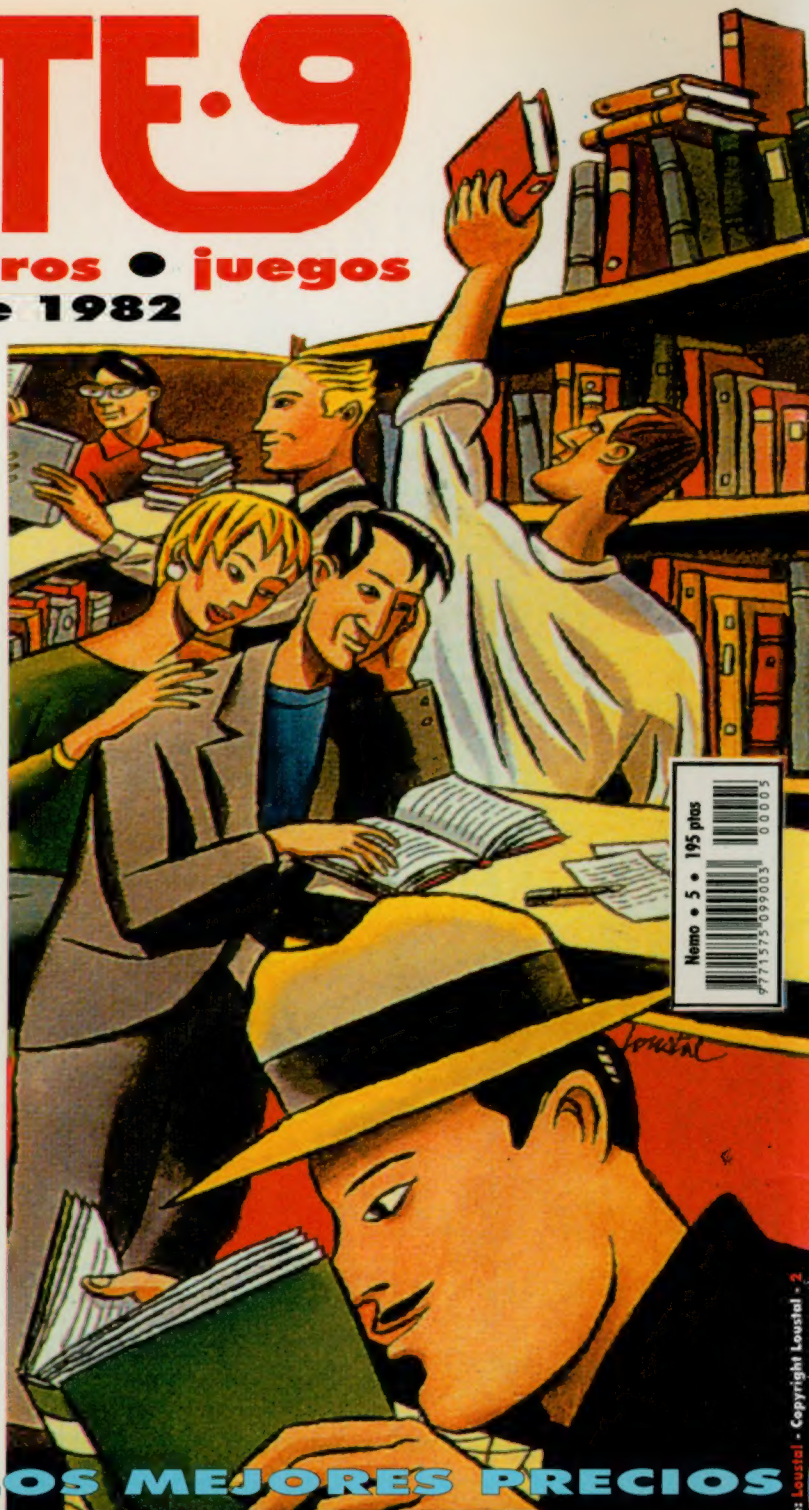
rol + cartas
wargames + figuras

REGALOS

ropa variada
accesorios
muñecos + figuras

STAR WARS

especialmente desde USA



Arte: Loustal - Copyright Loustal - 2

Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08
Metro: Manuel Becerra

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14
Metro: Puerta del Sol

HILARIÓN ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43
Metro: Moncloa

BUSTOS TAVERA, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS DE LEÓN, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 521 41 87

SAN JULIAN, 5
09002 - BURGOS
TLF: 94 720 40 52